﴿العدد ٥٦٨﴾

فى يوم الجمعة

١ ابريل سنة ١٩٣٢

الكشكول

﴿السنة الحادية عشرة﴾

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٩٢٤٢ و٤٦٢٤٣

الوزارة وخصومها

اسماعيل صدقي — يعنى «الفلت» ده موجود وحايبقى دبان؟ يخي ديهدي

٤٣٠٣ محكمة أشمون الجزئية الاهلية

اعلان بيع

في القضية ن ٦٧٩ سنة ٩٣١

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه في ٢٥ ابريل سنة ٩٣٢ بمحكمة أشمون الجزئية

ملك ابراهيم أفندي عبد المجيد أبو زيد عمدة جريس مركز أشمون

بثمن اساسي قدره ١٠٠ ج مائة جنيها مصريا الذي حكم بنزع ملكيته من محكمة أشمون الجزئية فى تاريخ ١٧ يناير سنة ١٩٣١

ومسجل هذا الحكم فى ٢٠ يناير سنة ١٩٣١ بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية ن ١٤٠ صحيفة ن ٢١٥ و٢١٦ جزء أول وهذه بيان الاطيان :

فدان شائعة في فدان و١٢ط و٢١س أطيان بزمام جريس مركز أشمون بحوض الزرقة ن ١ قسم ثاني قطعة ن ١٦ محدود به بحري مسقة خصوصية مناصفة والشرقى ابراهيم افندي عبد المجيد أبو زيد وقبلى الست خديجه هانم طلعت وغربى كذلك

فقط فدان واحد لاغير

وهذا البيع كطلب منصور نصر الله من ذوي الأملاك ومقيم بجريس مركز أشمون

ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ محمود أفندي عياد المحامى بأشمون

وفاء لمبلغ ١٠٥ ج مائة جنيه وخمسة جنيهات مصرية بخلاف المصاريف وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحدودين بعاليه للمزايدة

وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها .

كاتب البيوع

٤٣٢٠ اعلان بيع

انه في يومي السبت والاحد ٩ و١٠ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الابراهيمية مركز ههيا

سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك فهيم السيد النجار من الابراهيمية وفاء لمبلغ ٩٢ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا وما يستجد نفاذا للحكم الصادر من محكمة ههيا الاهلية في القضية المدنية ن ١٧٤٦ سنة ٩٣١

وهذا البيع كطلب محمود افندي محمد ابراهيم من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣١٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية المنشاه القرعه مركز السنطه وفى يوم الاحد ١٠ منه بسوق الجعفريه اذا لزم الحال

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المتوقع عليها بتاريخ ١٦ فبراير سنة ٩٣٢ ملك راغب مشعل من المنشاه القرعه

نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٣ سنة ٩٣٢ وفاء لسداد مبلغ ٥٤٠ قرش بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب زكي افندى عواره واخيه محمد التجار بطنطا بشارع الخان

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٧٤ اعلان بيع

انه في يوم ١٨ و١٩ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نانوف مركز ديروط

سيباع بالمزاد العمومي الماشيه ومحصولات الاذرة الشامى والقمح الواضح جميعه بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم ن ٢٦٨١ سنة ١٩٣١ ملوى

كطلب ويصا أفندي نخله من ملوي ضد عبده ميخائيل من نانوف

وفاء لمبلغ ٤٧٠٠ صاغا بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وكان محددا للبيع ١٨ و١٩ يناير سنة ١٩٣٢ وأوقف لدفع مبلغ معين بالمحضر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٤١ اعلان بيع

محكمة منوف الاهلية

انه فى يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا الى ما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية هيت مركز منوف

واذا لم يتم يكون بسوق كفر الباجور فى يوم الاثنين

سيباع علنا شب بقر بقرون مصري سن ٥ سنوات لونه أحمر و٤ أرادب أذره شامى

ملك ابراهيم عبد الرحمن بدير من الناحية

وفاء لمبلغ ٤٥٣ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر والاجراآت وما يستجد

نفاذا لحكم محكمة منوف الاهليه فى القضيه المدنية ن ٥١٦٥ سنة ١٩٣١

هذا البيع كطلب محمد أفندى عبد الحميد جادو التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

جريدة الثغر

جريدة سياسية ادبية علمية تجارية

تصدر يوميا بانتظام

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
رئيس التحرير : حسين عثمان
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

ليلة النادي الاهلي !

اعتاد النادي الاهلي أن يقيم ليلة سنوية تحت الرعاية الملكية العالية ، ويعد ايراد هذه الليلة باباً قيماً من أبواب ميزانيته ، ولقد أمضى الخطابات الخاصة بالليلة هذه معالي جعفر والي باشا كما اعتاد أن يمضيها كل عام غير ملتفت الى انه في هذا العام وهو منضو تحت لواء هلاهيل الدستوريين ومتضامن معهم في الكتابة التي يدبجها الكاتب العقور هيكل في جريدة السياسة ، غيره في كل عام

وفطن عقلاء أعضاء النادي بعد أن أرسلت الخطابات الخاصة بالليلة الى ما قد يجره امضاء « جعفر والي » على النادي وأعضائه وقامت قيامتهم يقولون ألم يكن أولى بهذا الوزير السابق أن يراعي التقاليد وأن يقدر الاعتبارات الدبلوماسية ؟؟

وعلى كل حال فقد أصبحت رئاسة جعفر والي باشا للنادي الاهلي وعضوية محمد باشا محمود واحمد باشا خشبه لمجلس ادارة هذا النادي محل بحث الآن وموضع أخذ ورد بين الاعضاء الذين يغيرون على سمعه العمل الطيب الذي أتى أكله بفضل رعاية صاحب الجلالة الملكية ومساعدات حكومته القيمة .

وقد ينتهي البحث الى مطالبة هؤلاء بالاستقالة وترك النادي يؤدي مهمته في جو مشبع بالهدوء بعيد عن عواصف السياسة !!

***

الوفد والمخدرات !

تولى محامو الوفد جميعاً وفي مقدمتهم سكرتيره العام « المجاهد الكبير » أو « المبعر الكبير » وليم افندي عبيد الدفاع عن المتجرين بالمخدرات أمام الدائرة التي يرؤسها وكيل محكمة مصر ، وكان أشد المحامين حماسة في الدفاع عن المتهمين حضرة وليم افندي إذ شغل بدفاعه يوماً بحاله

ودعك من أن كل محام يحتفظ بكرامته ويكون لديه ما يأكل منه لا يمكن أن يقبل الدفاع عن المتجرين بالمواد السامة الفاتكة بالارواح والقاضية على الانسانية ، وتعال نبحث عن الحكمة في أن لا يكون المحامون عن هؤلاء إلا محامي الوفد وأن لا يكون على رأسهم الا وليم عبيد ؟؟

ربما اعتذر بأن المحامي محام وأن واجبه يقضي عليه بالدفاع مهما كان نوع القضية أو مركزها ولكن للمحاماة شرفاً والدفاع عن الاتجار بالمواد السامة لا يتفق مع هذا الشرف .

وأخيراً قد يكون الحق في جانب طالب القوت وطالب القوت ما تعدى !!

***

الوفد والجرائم !

لماذا لا تجد « طقم » محامي الوفد إلا بجانب رجال الجرائم وخصوصاً جرائم القنابل

واغتيال الارواح ؟؟

وأى صلة « بطقم » محامى الوفد بالمجرمين الذين لايختارون من المحامين غير أفراد هـذا «الطقم» خصوصا وان هؤلاء المحامين وفي أول قائمـة اسمائهم الفرابلي باشا — كنقيب للمحامين — يشتغلون فى هذه القضايا بالمجان ؟؟

ومن الغريب أن المتهمين يكونون وفديين يدافع عنهم الوفد ومحاموه قبل الحكم عليهم ثم لايصدر الحكم إلا وينفض الوفد منهم يده مرة واحدة كأنه لايعرفهم وكأنهم لايعرفونه ، فالوفد يحتضن الجريمة أولا ثم سرعان ما يتبرأ منها ولكن بعد أن تكون قد لبسته من رأسه الى قدمه .

لقد ماتت وسائل الوفد واذكشفت ولم يبق إلا أن يقلع عن خططه المكشوفة عسى أن يهديه الله فلا يطوح برقاب الابرياء !!

***

الدكتور « عشماوي » !

« عشماوي » اسم « علم » على الذى يتولى عملية الشنق كما أن «برسومة» اسم «علم» على ذلك الذي يتولي « التجبير » وكما أن «الحاتي» اسم «علم» على ذلك الذي يتولي بيع اللحم المشوي

فعشماوي والحاتي وبرسومه وابوظريفه اشتهروا الى درجة انهم صاروا علماً على صناعاتهم والى درجة ان صناعاتهم اخذت لاتعرف الا بها ، ولقد تعب الدكتور بيومي تعبا مضنيا حتى تمكن من ان يجعل له اسما جنب اسم المعلم برسـومه وان يأخذ شهرة الى جانب شهرته الواسعة !!

وتعلق الدكتور عشماوي المتخرج أخيراً من مدرسة الطب بالجراحه ولـكنه ذكر عشماوي القديم وولده عشماوي الحاضر الذي يتولي عملية الشنق مع المحكوم عليهم بالاعدام فخشى أن يتشاءم الناس منه وشرع فعلا فى تغيير اسمه بحكم من المحكمة

وليه ياد كتور عشماوي ؟؟ ما كنت تحتفظ باسمك لتنظف اسم عمك عشماوي ؟؟

والبقية في حياة لذين لا تعمل لهم بواسطة الدكتور عشماوى عملية !!

***

وأخيراً . . . بسك عليه !

كان المرحوم المصري باشا السعدى فى وقت ما هو كل الوفد ، وتسلم خزانة الوفد وخزينته خالية خاوية فكان ينفق عليه من ماله الخاص

وورث « الوفد » منه ولديه المرحوم عبد العظيم والدنيا أبو القاسم ، ولبثا يكمان للوفد ، ويدفعان للوفد ، وكلما أفلس الوفد لجأ اليهما ووضع يده فى جيبهما ثم أخرجها وهى ملآ ى ، الى أن أصبح « الوفد » فى يد عصابة لا عمل لها الا البحث وراء : من أين تؤكل الكتف فرأى أبو القاسم بك أن ينجو بنفسه وبمصالحه من مخالب ذئاب لايعرفون الا الغنيمة وإلا الفائدة الشخصية وان خربت البلاد ونعق البوم على تلالها فما كان من الوفد ومن صحفه الا أن أخذوا جميعا ينبحونه ويشيعونه بـ « كلم فلانة تدهيك واللي فيها تجيبه فيك » !!

لو أحصى أبو القاسم بك المصري بالدواة والقلم ما دفعه هو وأخوه ووالدهما للوفد لزاد عن أربعين ألف جنيه نقداً وعداً ، فهل الذى يدفع للوفد هذا المبلغ عن طيب خاطر يتركه لاجل ألف أو ألفين ؟؟

وهل كل رجولية الوفد ان يترك الشخص الذى يدفع له أربعين ألفاً يحتاج الى ألف أو ألفين ؟؟

وأين اذن « بساتين بركات » و« معكمة » النقراشي وما تناوله مصطفى النحاس من خزينة الدولة باسم متجمد مكافأة الشيوخ ؟؟

ولماذا يحتاج أبو القاسم وهو لم يبع فدانا من آلاف أطيانه ولم يسمع عنه أحداً سوءا ؟؟

القافلة تسير والـكلاب تنبح !!

حول استقلال الجامعة !

انتهت حكاية الجامعـة بعـد استجواب الدكتور عبد الحميد سعيد على أن يعرض معالى وزير المعارف موقف الشيخ طه حسين على مجلس الوزراء ، وأن يبت المجلس فى امره ، ولقد قرر المجلس — ومع الاسف الشديد — فصله

وغريب أن يطلب شخص كالاستاذ لطفى السيد و « اعمى » كالشيخ طه حسين استقلال الجامعة فى بلاد كمصر تنفق حكومتها « أولا » على الجامعة ويعد موظفو الجامعة جميعا مستخدمين حكوميين خاضعين لقوانين الحكومة بل تعد ميزانية الجامعة كلها من مال

الحكومة لا من مال جمعية أهلية من الجمعيات كحال الجامعات فى اوروبا ذات الميزانيات المستقلة والتي لها احتياطي — كجامعة اكسفورد — لايقل عن ثمانية ملايين من الجنيهات ، وأغلب «ثانيا» مدرسيها أي أعضاء مجالس ادارات كلياتها أجانب يتمتعون بالامتيازات الاجنبية فيؤول الامر الى أن تكون الجامعة الحكومية محكومة بجماعة من الاجانب تظلهم الحمايات الاجنبية ؟؟

غريب أن يكون هذا منطق لطفى السيد وطه حسين معا لالشيء الا لأن يبث طه حسين فى الجامعة الحكومية تعاليم ضد دين البلاد ودين حكومتها الرسمي ؟؟

أفهم ان يفتح له حسين جامعة خاصة من ماله أو من مال أصدقائه كلطفى السيد ومحمد محمود وهلباوى وأن ينادي بأعلا صوته ان القرآن كذا وكذا فاذا تدخلت الحكومة لصيانه الامن العام كما تدخلت في شأن المبشرين قال ان الجامعة مستقلة اما أن تكون الجامعة بمال الفلاح وعرق جبينه فوقاحة أي وقاحة أن لايخرج منها أبو كاود ومرجريت كالبازى عله سواد !!

« متفرج »

٤٣٢٩ اعلان بيع

فى يوم ٢٤ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية شونى مركز تلا

سيباع علنا ١٢ ط بمزرعة فول بزمام الناحيه ينتج منها اردبين فول

ملك حسن محمد السعدني من الناحية

السابق حجزها فى ٣ مارس سنة ٩٣٢

نفاذا الحكم محكمه تلا ن ١٨٥١ سنة ٩٣٠

وفاء لمبلغ ج و ٨٦٠ م بخلاف اجرة النشر

كطلب عبد الجواد عبد الله ابو فطاربه من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٢٢ اعلان بيع

محكمة سنورس الاهليه

فى يوم السبت ٩ ابريل سنه ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية بني عثمان

سيباع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك صديق عوض من بنى عثمان المتوقع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٧ مارس سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضيه المدنيه ن ٣٣٢ سنة ٩٢٢ لصالح أمنه بنت أبو زيد سلامه من الروضه وفاء لمبلغ ٤٧٠ صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر

فعل المشترين الحضور

٤٣٣٠ اعلان بيع

محكمة نجع حمادى الجزئيه الاهليه

في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية هو ولايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى الاشياء المبينة أوصافها بالمحضر ملك برسنا أرمانيوس حنا من هو السابق توقيع الحجر التحفظي عليها بتاريخ ٨ يناير سنة ٩٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٩٤٣ سنة ١٩٣١

وكان محدداً للبيع يوم ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣١ وفي اليوم المذكور أوقف البيع لمدة ٤ أسابيع ليسدد المدين الدين وان لم يسدد يكون ملزم بمصاريف اجراآت البيع

وحيث ان الميعاد قد مضي والمدين لم يسدد فلذا يجوز للطالب اعادة اجراآت البيع

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٢٤ اعلان بيع

في يومي ٩ و ١٠ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة عبد الحليم هديه (شرق البحر) تبع القصير مركز ديروط

سيباع علنا اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك عبد المطلب عبد الكريم من الناحية وفاء لمبلغ ٣٤ قرشاصاغا خلاف اجرة النشر كطلب حسين علي حسانين من عزبة عبد الصادق سالم تبع القصير نفاذا الحكم ن ٦٠١٥ سنة ٩٣١ مدني ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الف وجه وألف قلب وألف لسان

الدموع التي يذرفونها على الدكتور طه حسين

منذ صدر قرار معالي وزير المعارف الخاص بنقل الدكتور طه حسين من منصبه في كلية الآداب الى منصبه في وزارة المعارف وصحف الوفد ، ومنها النزيهة جداً ، ومنها الشريفة جداً ، ومنها العاقلة جداً ، تذرف سخين الدمع على ما أصاب الدكتور طه حسين من سوء ، وتلطم أسيل الخدود على ما أدركه من مكروه ، وتشق أنيق الجيوب على ما لحقه من غبن وظلم وعسف

تفعل الصحف الوفدية ذلك ، ويقف الوفد من أمر الدكتور طه هذا الموقف ، ويخوضون فيه جميعا في جرأة وقحة ، وهم يحاولون أن ينسوا ما كان لهم بالامس من رأي في الدكتور طه ، وما كان لهم من نية خاصة بالدكتور طه ، وما اتخذوه فعلا من شأن حول الدكتور طه ، وهم ان كانوا يحاولون أن يغرسوا رؤوسهم في الرمال كما تفعل النعامة حتى لا يروا شيئا وحتى لا يسمعوا شيئا ، فها هو معالى وزير المعارف يكشف لهم عن صفحاتهم الدموية حول طه ، وعن السبل الجهمية التي قالوا فيها ان طه رجل زنديق ، رجل مارق ، رجل كافر يحل حرقه

اعاد سعادة وزير المعارف على أولئك الصم صدي ما كانوا يقولون في طه وصدى ما كانوا يحاولون في شأنه ، وذلك في بيانه الخطير الذي أفضى به في مجلس النواب خاصا باستجواب الدكتور عبد الحميد سعيد ، وكنا ننتظر بعد ذلك أن تحمر منهم الوجوه على الاقل وان يضعوا فوق الخبر « ماجور » ولكن ذلك شيء لا يجوز في عرف الوفد ولا تعرفه صحفه السنة السوء ، فهم بالامس كانوا شيئا وهم اليوم شيء آخر ، هم بالامس كان لهم وجه وقلب ولسان ، وهم قبل الامس كان لهم وجه آخر وقلب آخر ولسان آخر ، وهم في غد سيكون لهم وجه غير هذين الوجهين ولسان غير هذين اللسانين وقلب غير هذين القلبين ، وهكذا ليعلم الناس جميعا أن لاولئك المجاهدين الابطال وانصاف الابطال وأرباع الابطال ، ألف وجه وألف قلب وألف لسان، وليس لهم غير المصلحة يسعون اليها وان حملتها السنة الافاعى ، وهكذا الوفد وصحفه والسنته وكل من يمت اليه بسبب ، ليس شأنه غير شأن صندوق الدنيا يري الناظر فيه العجب وهل عجب أعجب من أن يبكي الوفد الدكتور طه حسين اليوم وهو هو المستجير منه بالامس ؟

دارت الدنيا ومن يعش ير

بيت الامة أصبح جدار مبكى الوفديين

يزداد الخلف يوما بعد يوم بين فتح الله بركات باشا وبين الوفد . ولعلنا لا ننتظر وقتا طويلا حتي نسمع بأن بركات باشا قد اعلن انفصاله عن الوفد وان سعادته قد أصبح في واد ودولة النحاس باشا قدمات في واد . .

وبركات باشا حتي هذه اللحظة موضع احترام صحف الوفد واجلالها ، ولكننا سوف نسمع عنه بعد أيام انه شيء لا هنا ولا هناك ، هذا ما الفناه من الوفد كلما فر منه أحد ، وكلما زاغ عنه أحد ، وهل تقل قيمة بركات باشا في الوفد عما كانت لحسين هلال بك فيه من قيمة وعما كان لجورج خياط بك فيه من شأن . . ؟ لم يكن خياط بك ولم يكن الاستاذ هلال ولم يكن سواهما ممن يقولون للوفد بالفم المليان « يفتح الله » آخر من ينفضون منه يده، ولكن هناك كثيرين ، نمسك اليوم عن التصريح باسمائهم معتزمين الفرار من وفد بيت الامة ، وحسبك لتزداد بهذا النبأ علما أن تقرأ أسماء المترددين على دولة الباشا النحاس في النادي السعدي ، أما بيت الامة فلا يجب أن يظل ينعي من بناه ولا يجب أن يظل قاعا خاويا يسبح ربه ، ولكنه سيكون من غير شك شيئا آخر سيكون كما بدأ أن يكون اليوم ، مبكي يلجأ اليه الوفديون كما يلجأ اليهود كل عام الي مبكاهم في بيت المقدس ، وهناك يطلقون لدموعهم العنان وهناك يبكون ويستبكون ما حلا لهم البكاء والاستبكاء .. وهل في مصر ندابة اذكر أصلح من العقاد ، وقد دارت على العقاد الدوائر ، أو من النحاس وقد عرف النحاس « لبتها ؟ » .. ليكن بيت الامة اذن مبكى عزيزا للوفديين يذكرون على جداره ما فاتهم من عز وما مضي عنهم من سلطان ، وليتول النحاس والعقاد ادارة حلقات اللطم والندب والبكاء فليس بين رجال الوفد وليس بين أبناء مصر جميعا من هم أصلح لقيادة مثل هذه الحركة من هذين « العبدين الفقيرين » الخفاش الجليل والضفدع العليل

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عهل — ابرهة الاشرم عاهل الحبش في اليمن أهلكه الله بالطير الابابيل حين أراد هدم الكعبة وقومه أصحاب الفيل الذين ذكرهم الله في القرآن ، وحكم اليمن ابنه بعده ، وقد نسيت اسمه ، قتله سيف بن ذي يزن في حرب استعان فيها عليه بجيش من العجم أمده به كسرى ، والامبراطور غليوم عاهل الالمان ، وقد ذهبت أيامه ، وكل ملك وكل أمير عظيم وكل رئيس قوم يتولى الامر عاهل قومه

عهن — هو الصوف ، ويجوز أن تقول إن لحية الشيخ مهدي عزبان من العهن ، والشيخ مهدي عزبان هذا واعظ بالنهار وشيء آخر بالليل ، وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها .

عوج — قال صاحب عروس المجالس أو قصص الانبياء أن عوج بن عنق أو عوج ابن عناق رجل من بني آدم كان يقف في البحر الملح فلا يتجاوز الماء كعبيه ويأخذ الحوت العظيم من قعر البحر فيرفعه الى الشمس فيشويه فيأكله ، والقصة مختلقة ، افتراها احد اجداد وليم عبيد سنة ٧٥ قبل الميلاد فالكذب في ذريته إلى الآن ، والعوج بكسر ففتح قبل آخره الاعوجاج ، وتعوج وجه محمد باشا محمود ليصير كوجه النحاس مسايرة له على سياسته ، وفي دقن النحاس باشا اعوجاج كاعوجاج شفة توفيق دياب لو كانت مقلوبة ، والعوجاء الناقة السريعة نسبة إلى اعوج وهو فحل قديم يقال انه نسل اصايل الابل وهي الاعوجيات قال عباس العقاد

ما لحسني لا يكلمني   منذ أيام وليلات

ما الذى مني يزعله   خبروني بس ياخواتي

أنا معذور وليس معي   ثمن الأكلة م الحاتي

رب طعميايه ساخنة   تدمج الحاضر في الاتي

كوكب الشرق تركناه   بعد مصر والشنودات

وعرفنا اننا هجص   غير مقروني الغزيتات

والذي في المكاء مضى   غير خمس من ريالات

فاعتقوني من غرامكو   ليس ذاوقت الغرامات

قبل أن أنوي على هرب   فوق بعض الاعوجيات

وفي رواية أخري ان أعوج رجل كان يقدم الرماح فتنسب اليه فتقول ضربنا الانجليز بالمشرفيات وطعناهم بالاعوجيات والحقيقة أنهم هم الذين ضربونا باسم الله علي مقام المرحوم عرابي باشا

عود — عاد السندباد البحرى كما عاد السندباد البري من السفر بعد رحلة عجيبة تراها في كتاب ألف ليلة وليلة وهي قصة مشهورة قديمة اذا سمعت أحداً من الموجودين الآن يدعى أنه صاحبها فاضربه بالصرمة القديمة علي مخه ، فاذا عاد الى الادعاء فاتركه واسأل الله أن يشفيه من الجنون ، وهي كالقصة الانجليزية المشهورة بقصة روبنصن كروزوا أو نحو ذلك وعاد صدقي باشا من الوجه القبلي فأعاب النحاس باشا مغص ، والعود من آلات الطرب معروف كلنا نعرف معناه ، وعود الكبريت الذي تحرق به المستندات الدالة على خيبة حسن يس أيام كان طالباً في المدارس وفات عليه فيها أربعون سنة . وعودة من أسماء الفلاحين ، قال الاصمعي ان فخري عبد النور له فلاح اسمه عوده يكبسه قبل النوم بتشديد الباء الموحدة تكبيساً على عادة المترفين الذوات أمثال قليني باشا وأبي جبل بك والشيخ روتر يعود المريض ثم لا ينصرف إلا

بأم خمسة ولو كان المريض في الاحتضار ويقول هات العادة ، والعادة التي على المريض شلن والعادة التي على المرأة شيء آخر كالذي يعتري فتيان الوفد في البدرون فيهرعون الى الدكتور مرسي الخولي طبيب أمراض الجلد وأمراض الكذا وكذا . وعوادولي مدحه المازني فقال :

أنا في جاهك العالي

ياسي عواد ياسيدي

تعال الحقني ادركني

واسعفني وخد بيدي

مفيش اليوم تبكيش

ولا شغل العناقيد

خزانة حزبنا فرغا

من هلس ابن محمود

فلا ماء ولا نور

ولا قولي ولا عيدي

فايدي مثلها رجلي

فلا في دي ولا في دي

ياسي عواد ياسيدي

ياسي عواد ياسيدي

والعوايد جمع العائدة من قولك اجتمع الوفد بلا فائدة ولا عائدة ، اما العادة فجمعها عادات ، وصعب على الانسان ما لم يعود فقل تعودت تبويخ الشيخ أبي العزائم ولا تقل تعودت عليه فانه من أغلاط العامة

الوفد والحرائر ... من وراء الستار

يلاحظ من يتتبع أسماء المترددين على بيت الامة أو النادي السعدي أو أسماء من يحظون بزيارة الرئيس الجليل في بيت الامة أو في النادي السعدي أن اسم سعادة فتح الله بركات باشا لا يذكر على الاطلاق ، كأن فتح الله بركات باشا أصبح بينه وبين الوفد صحراء واسعة لا يحدها الطرف ، وليس فيها من يسبح الله

والواقع أن نبأ الشقاق الذى اعتري كيان الوفد وذاع خبره فى الناس لم يزل أثره كما يظن النحاس ومن اليه ، ولكنه لا يزال عميق الاثر شديد الوطأ ، غير أنه مستور بطلاء قضت السياسة أن يظل كذلك حتي حين

وفى جلسة من جلسات الانس فى منزل سعادة فتح الله بركات باشا فى الزمالك جمعت بين سعادته وبين زميلنا اح .. بك وزميل زميلنا الحضرى افندي جرت سيرة الوفد وامتدت الى مكرم فالنحاس ، ثم انعرجت فعطفت على نظام الحكم الحاضر وامتدت الى وزارة صدقي باشا فشخص صدقي باشا وهنا وضع بركات باشا كوبا من عصير التفاح كان يشرب منها على مائدته واستوي فى جلسته وقال لزميلنا اح .. بك : « تعرف ياحافظ بك » فقال حافظ بك : « افندم يامعالي الباشا » .. فأضاف فتح الله باشا : « صدقي باشا راجل جد . راجل عال . اقولها بالفم المليان واجري على الله »

أما حافظ بك ، حافظ بك عوض صاحب جريدة كوكب الشرق ، فقد أمن على شهادة فتح الله بركات باشا فى صدقى باشا واضاف عليها من عنده أشياء وبني عليها من سحر بيانه اشياء ، ولم يقف عند هذا الحد ولكنه عقب على رئيس الوفد وقال لبركات باشا : « والله ان كان الكشكول قد صدق فى تسميته للنحاس باشا في شيء فانه صدق كل الصدق في تسميته بـ « الخناش الجليل »

***

لعل أفكه مهزلة تروح عن نفوس الناس في هذه الايام التي يحشون فيها كل يوم حال تلك المهزلة التي يزعم الوفد أنها ترمى الي مقاطعة البضائع الانجليزية ، وليس هذا فقط ، بل الى مقاطعة اللغة الانجليزية والادب الانجليزي أيضا ...

نقرأ عن هذه المهزلة فى صحف الوفد ولكننا نلاحظ أن القائمين بأمرها ليس رجال الوفد ولكن نساؤه وان أصحاب الرأي فيها ليس أولئك الذين خلقهم الله فى نحو خاص فركب في وجوههم شوارب وجعلهم —

تعالت مشيئته — ممن هم قوامون على النساء ولكن أصحاب الرأى فيها هن أولئك اللواتى خلقهن الله ليكن زوجات فأمهات فربات بيوت على أن الامر غير هذا وغير ذاك ، وليس فى الموضوع شيء اسمه مقاطعة أو محاولة المقاطعة ولكنها حيل لجأت اليها رئيسة لجنة السيدات السعديات والتي نصر على ان تسمي نفسها سعديات ، في سبيل اجتماعهن ببعضهن وقضاء الوقت فى التحدث عن الرجال جميعا ، وفي الاعجاب بهذا وفى الزراية بذاك ، ولعلنا نسمع قريبا أن غرض هذه اللجنة قد انتقل من محاولة مقاطعة البضائع الانجليزية الى محاولة وضع مباراة يتسابق فيها أجمل رجال مصر

***

بين الغرابلي باشا والهلباوي بك مودة وثيقة فى هذه الايام تكاد تحير ألباب الناس . فيزعم البعض ان هذه العلاقة كانت نتيجة مباشرة لتضامنهما فى الدفاع عن قضية القنابل ويزعم البعض الآخر انها نتيجة مباشرة لقضائهما السهرة فى جناح خاص من صالة جروبي

لكن هذه العلاقة ليس لها ثمة ضلع في شأن تضامنهما أو سهرتهما ولكنها جاءت عن طريق أمر آخر .. ذلك أن مكرم أفندي القناوي قد أثر على النحاس باشا بخصوص انضمام السيدة هدى هانم شعراوي الى رجال الوفد أو نسائه ، وان الغرابلي باشا هو الذي كلف بأن يفضي أمر هذه الرغبة الى الهلباوي بك ، ولا زالت المساعى مبذولة ولو أنه يشوبها غموض مريب يرتسم دواما على جانب من ابتسامة الهلباوي بك !

***

صحب حسني افندي عبد الحميد « دلوعة » بيت الامة بعض أعضاء الوفد في رحلتهم الى سقارة ، وهنالك أراد دولة النحاس باشا أن يرتاض قليلا وكان يركب حمارا تشبها بالمغفور له سعد زغلول باشا حين كان يرتاض على ظهر حماره فى مزارع مسجد وصيف ، فلما تريض وانتهى الأمر أراد أن يستأنف اعتلاء ظهر حماره غير انه تفقده فلم يجده فسخط الباشا وزمجر وقال : « أين حماري » .. وهنا تقدم حسني افندي عبد الحميد « دلوعة » بيت الامة ومهنته في بيت الامة ادخال السرور على صدر النحاس باشا ، وقال له في ابتسامة مسكنة لثائر الخواطر : « كلنا حميرك يا باشا »

بريد المنصورة

فراش يبذ الشناوي بك !!

يعتريني شيء من الخجل عند ايراد هذا الخبر ونشره على الناس لانه مما لايكاد يرقى الصدق اليه ولولا انه مروي عن وفدي «والوفدية عصمك الله أصل كل بلاء ، ومبعث كل داء عياء» ماكان له في سجل التاريخ ذكر.

منذ سنين طلب سكان (البحر الصغير) وهو أحد أحياء مدينة المنصورة من مجلس مديرية الدقهلية أن يقيم في حيهم مدرسة تعلم ابناءهم ، ولما كان هذا الحي فيه بنايات كثيرة لعائلة الشناوي بك ، والذين سينتفعون من هذه المدرسة هم قاطنو هذه البنايات التي ينتفع منها آل الشناوى فقد طلب مجلس المديرية الى زعيم هذه العائلة ، المثري الشهير .. والوطني الكبير .. والمقدم في الصف الاول من صفوف الجهاد الوطني .. محمد بك الشناوى عضو الشيوخ .. الوفدي وكبير أعيان الدقهلية في سجل بيت الامة ، طلب اليه أن يهب المجلس مكانا يقيم فيه هذه المدرسة من احدى بنايات الاسرة الكريمة .. وبعد سعي طويل ورجاء كبير نزل بشق الانفس عن ثلاث حجرات .. في دور أرضي .. وقال هذا ما اكره نفسي عليه (ويجعلون لله مايكرهون) فقبل مجلس المديرية هذا الامر على مضض ، وأراد رغم هذا أن يجازيه على ذلك ادبيا ، بأكثر مما أخذ منه ماديا ، فسمي المدرسة باسمه وجعل له في كتاب الاحسان اثرا ، بعد أن كان لايسمع الناس عنه عند المكارم ذكرا

جرى ذلك وأصبح في حي (البحر الصغير) مدرسة تسمي (مدرسة الشناوي) يدرس فيها العلم ويهذب فيها النشء ، ولكن بعد انقضاء فترة صغيرة من الزمن علي ذلك غلبت غريزة الجشع علي نفس هذا الشحيح فندم على ماصنع وطلب من مجلس المديرية أن يترك هذه الحجرات أو يدفع عنها ايجاراً . ولما وجد المجلس منه اصرارا اضطر الى مغادرة هذا المكان واستأجر مكانا آخر نقل اليه المدرسة وغير اسمها باسم الحي الذي هي فيه وكان له أن يلغيها .

هذا مثل من افضال أكابرهم علي الامة ، وعلى العلم ، هؤلاء الذين يفخرون بهم ويقولون عنهم عند المنافرة إنهم هم أعيان الامة وعظماؤها ، وسراتها وكبراؤها ، ويعلم الله أنهم هم بلاء الامة وعار البلاد وانهم وحدهم هم الطائفة المنحطة انحطاطا . عاليا . .

ولئن كنت أشعر بخجل يغشاني من نشر هذا النبأ المخزي بين الناس لان هذا الذي لم يوق شح نفسه ان هو إلا من أفراد شعبنا الذى نغار علي سمعته أن يعلق به شين فأى خجل يتولاني اذا امتد حديثي الى رجل يحكم عليه الاجماع (الابله) بأنه من الطبقات الدنيا . . . فأتلقى من ملائكة الاحسان حديثاً عطرا عنه ينبيء بأنه قد سبق ذلك الذي يسمي نفسه (الشناوى بك . .) في مضمار الفضائل ، وبذه في سوق المكارم ، ذلك الرجل يعمل «فراشا» ببلدة «الريدانية» من أعمال مديرية الدقهلية ولما وجد أن بلده في حاجة الى مدرسة وكان ما يمنع وجودها هو المكان الذى تقوم فيه فقد نزل عن طيب خاطر لمجلس مديرية الدقهلية عن بيته الذى يسكنه ليكون مدرسة وذلك بغير أجر . واحتسب أجره على الله .

فانظر يارعاك الله بين هذا الفراش الصغير في رأيك ورأي الناس ، وبين ذلك الصنم الكبير في عينك وعين الناس . . واحكم على أهل هذه البلاد الذين أصبح اكثرهم كالانعام ليس لهم عقول يفقهون بها ، ولا آذان يسمعون بها ، ولا عيون ينظرون بها .

حقا لقد عظمت البلية وفقدنا كل مميزات الرجولة الحقة . وصفات الشخصية الصحيحة

لقد قيل إن في الجنة شجرة مكتوب على كل ورقة منها عن الامة الاسلامية (أمة مذنبة ورب غفور) وما أظن الا أن بجوارها شجرة أخرى ، عن الامة المصرية مكتوب على كل ورقة منها (أمة مغفلة ورب رزاق)

خداعهم !!

كتبنا كلمة في الاسبوع الماضي عن محمود عبدالنبي بك قلنا فيها إنه يخادع الحكومة وأراد ربك أن يظهر صدق ماقلنا فقد نشرت الصحف في ٢٤ مارس سنة ١٩٣٢ كلمة لمحمود محمد عبد النبي عضو مجلس المديرية سابقا وابن أخي محمود عبد النبي بك يؤيد فيها الحكومة ويشيد بذكر صدقي باشا وما كاد الناس يفرغون من تلاوتها حتى خرجت عليهم الصحف في يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢ واذ ببلاغ تشريفات بيت الامة يقول إن محمود عبدالنبي بك ورجلين من أهل بلدة (أجا) قد قابلا الرئيس الجليل... فهكذا تكون الاخلاق !!

ومهما يكن عند امريء من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تعلم

فاللهم لنا ولا علينا .

« رقيب »

جريدة الكشكول
مصورة . سياسية . أدبية . علمية . فنية
تصدر يوم الجمعه من كل اسبوع

يانصيب المواساة والاقباط

حضرة ... رئيس تحرير الكشكول

لم أر ميدانا يتسع لكلمتي أرحب من ساحتكم . فهل تتفضلون بنشرها فيسمع من لم يكن يسمع من المسلمين حقيقة موقفهم من اخوانهم الاقباط ولاسيما من لايزال وفديامهم

قامت جمعية المواساة الاسلامية بعملية (ياصيب) لتخفف من بأساء اكثر من نصف مليون من المسلمين في الاسكندرية وارباضها . ونجحت العملية هونا ما فى الدفعة الاولى ، ولا شك ان الاغلبية الغالبة من المشترين مسلمون بشعور الغيرة التي ارتهم تخلفهم عن كافة الطوائف التى شادت مستشفيات تناطح السحاب وتملأ رحاب الارض ، وتعج بالمرضى من ابناء جنسهم . وهم مهما بالغنا في كثرتهم لايصلون الى عشر المسلمين فكانت هذه القلة التى قامت بالعمل المجيد حافزة لهمم المتراخين من المسلمين فشدوا من حولهم حتى يخففوا — ولا أقول يزيلوا — نوعا من المعرة التي تلبسهم امام الناس ، ويواسوا الانسانية المعذبة في ساعة محنتها

وكان الاولى لهذه النية الطاهرة أن تجد من الطوائف الاخرى ترحيبا ، أو على الاقل لاتثير الاحقاد والاحن التى تضطرم في الصدور أو تخفيها فى مثل تلك الساعة التى يقوم فيها فريق من المسلمين بعمل عظيم

ولكن اخواننا الاقباط — نعم اخوتنا — لما رأوا المواساة توشك أن تنجح ، ورأوها فى الدفعة الاولى ماضية علي اجتياز الدفعة الثانية فالثالثة حتى يكتب الله لها كلمة الفوز ، لم يطيقوا صبرا ولم يطيقوا سكوتا . فأعلنوا من جهتهم (يانصيب) لجمعية لهم فى الاسكندرية ليقيموا لهم في الاسكندرية ايضا مستشفى قبل أن تقوم المواساة بعملها . فما هو الدافع — بالله عليك — لقيامهم فى وسط معمعة المواساة بتلك الحركة وما غرضهم منها ، وما هو مبلغ عددهم في الاسكندرية الذى يستدعي — حالا — القيام بتلك الحركة واثناء انهماك المواساة في جمع قروشها . وممن سيجمعون الثمن وهم يوزعون (نصيبهم) في الشوارع وفى كل محل تجاري ومن الموظفين ، وهم جميعا مسلمون ، يودون أن يخففوا آلاما لاخوانهم ولم يجروا شوطا واحدا بعد

أليس الغرض الظاهر من تلك الحركة التعويق في عمل المواساة ، وأليس الدافع هو الغيرة ، والغيرة فقط من بوادر النجاح للمواساة

ثم هل لذلك من صلة بما نشاهده من تعويق لبيع نصيب المواساة فى مكاتب البريد ومعظم موظفيها اقباط . فيزهدون وييئسون من النجاح

وهل لذلك من صلة فى أن مديرية اسيوط — وأغلبية الاقباط فيها — كانت اقل مديريات القطر عطفا على مشروع القرش حتي كانت اصغر المديريات أوفر منها جمعا ؟

ثم ماهي الحكمة فى ان تأذن الحكومة لطائفة قليلة فى الاسكندرية لتجمع باسم اليانصيب من الكثرة فى جميع البلدان عشرات الالوف من الجنيهات مع ان هذه القلة لاتستدعي حالها المستشفي الذي تدعو اليه ساعة جمع الكثرة — من الكثرة — ما لمستشفاها

انى لاأخشى ان تكون تلك الاحن التي دفعت اخواننا الاقباط — نعم اخواننا — تختفى تحت رماد يوشك ان يقع تحت تأثير الريح في يوم عاصف فتجلى سوءات يجب ان تختفى — ولو بالذوق — وعسى ألا يكون ذلك اليوم قريبا ، فان الذوق احرى وأولى والسلام

علي حسن الاسكندراني

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

فى

بنك مصر

باب جديد للادخار . والتوفير . وضمان الثروة

وادخروا للطوارئ ....

واقتصدوا للمستقبل ....

واحفظوا ثروتكم فهى تمثل ثروة البلاد ....

بالاقبال على شراء الاوراق المالية بالتقسيط والانتفاع بالشروط السهلة والاثمان المعقولة التي يقدمها لكم بنك مصر فى القاهرة والاقاليم .

٤-١

في غرزه

تعشيت وخرجت أريد الجلوس في بعض الاندية ولأمر تعلمه شركة النور انطفأت المصابيح فجأة وأنا على سلم داري ، فأردت العودة الى سكني حتى ارى مايكون من أمر النور ، ولم اصعد درجتين حتى شعرت بما يشعر به الواقف في الاسانسور وهو هابط ، فثبت في مكاني وانا احسبني قد اعتراني دوار ، ولكن درجة السلم كانت تهبط بي حقيقة ، الى أن وجدتني في جب متسع رطب ، وحولي طائفة من الهررة يتطاير من عيونها الشرر وتموء مواء رهيبا اخذتني منه رعدة كرعدة الحمى ، ونفخ هر كبير نفخة علا فمه منها لهب اضاء الجب ، فاذا ثعابين برؤوس كلاب وجرذان كبار كالأرانب أخذن في الرقص من حولي على نغمات مواء القطط حلقات حلقات فاستعذت بالله وأردت أن اقرأ مايحضرني من القرآن الكريم ولكن الخوف ضرب على قلبي فأنسانيه ولم أشك في انى هالك ، فلما قضي الرقص وسكتت الهررة عن الغناء أقبل عليّ الهر الكبير في مشيه العربجي وهو يقول كيف أنت يافلان ، فكيف أنا في جاهك ياسيد الشياطين ، فابتسم وتأبط ذراعي وسار وسرت معه كما يمشي الصديق مع الصديق والقياس مع فارق كالذي بين سرير النوم والمشنقة ، وانحاز بي الى جانب من الجب ودفع الحائط فانفتح فيه باب وقال ادخل امامي ، فوقف شعر رأسي من الرهبة ولم يسعني إلا أن أطيعه فولجت الباب ودفع في ظهري فاذا انا في قهوة المعلم حنفي والاخوان يتحدثون

شلاطه — طيب صدقنا وآمنا ان السقف دكر والحيطه نتايه ، وهم بقي لهم ميت سنة مع بعض اما ماخلفوش سقف صغير والا حيطه صغيره ليه ؟

زلطه — أما انت اهبل صحيح ، الراجل مابيعيش مع امراته لحد مايموتوا ولا يخلفوش

كبوش — تكون الحرمه مابتخلفش بلا قافيه ، والعيب منها ، وساعات يكون العيب من الراجل

حكشه — طيب العيب من السقف والا من الحيطه ؟

حكوره — ده شيء يعلمه ربنا بقي ، وناس بتقول الحكيم يعرف عدم الخلفه من الراجل والا من مراته ، حق واحد حكيم يشوف السقف والحيطه العيب في عدم خلفتهم من مين فيهم ؟

بياظه — كلامكم ده كلام فارغ مايدخلش عقلي ، السقف والحيطه مش زى البنى ادمين

شلاطه — ليه يامغفل ؟ مش دكر ونتايه زى الراجل وامراته ؟

بياظه — انت اللي ستين مغفل ، كل ميت الف بنى آدم لما تلاقي بينهم راجل وامراته ماهمش خلفه ، يكين كل السقوفه وكل الحيطان مابيخلفوش

برغوت — بقى الحيطان والاسقف مابيخلفوش ؟

الاستاذ — لا أبدا ، الاسقف لايتجوز ولا يخلف ، لانه راهب ، زي المطران والبطرك تمام

الشيخ على — والدراويش اللي في التكايا زي الاسقف ، رهبان برضه ، مايتجوزوش ، ومسلمين ، شوف دي العجيبه

مرسي افندى — النبي مش قال لارهبانية في الاسلام ؟

الاستاذ — لكن مشايخ الطرق الصوفيه بيقولوا ان ده زهد

الشيخ على — بقى الزهد في مخالفة النبي ومخالفة ربنا

الاستاذ — روح اسأل التفتازاني

مرسى افندي — ياعم روح بلا تفتازاني بلا تفتالوطي ، الراجل اللي يعيش من غير جواز وبياكل ويشرب ويسمن من غير لاشغلة ولا مشغلة يقدر يعصم نفسه ، ده ضروري يخبص ، والله حقهم يهدوا التكايا دى والا يعملوها ملاجيء للمكسحين والغربا اللي مايقعدوش فيها أكثر من شهر على مايلاقوا شغل يعيشوا به ، احنا حانفضل نخالف دينا لحد امتى ؟

الشيخ علي — لحد ما الوفد يختشي على عرضه

الاستاذ — والوفد ماله ؟

الشيخ علي — ماله ازاي ؟ مش البلاغ جريدة الوفد

الاستاذ — وايش دخل البلاغ في العبارة دي ؟

الشيخ علي — عمال يدافع عن الدكتور طه حسين !

مرسي افندي — وهو الدكتور طه حسين قال اهدموا تكايا وامنعوا الدراويش من الجواز وخلوهم يبقوا رهبان ؟

الشيخ على — ألعن من كده ، بيقول ان القرآن أساطير ، وان سيدنا ابراهيم الخليل وغيره من الانبياء أشخاص خياليين زي اللي عاملهم شكسبير في رواياته

الاستاذ — أيوه حقه الحرق ، والله حلمي باشا عيسى عمل طيب اللي شاله من الجامعة ، ده كان حايطلع التلامذة كلهم كفرة

الشيخ علي — ماهو ده كان غرضه أمال مش عايز يقعد فى وزارة المعارف ليه ، ماهو عشان انه مايقدرش يكفر الموظفين

محمد بك — مين قال انه مايقدرش يكفر الموظفين ؟ ده ابن كاب ، اللي هو كفرني أنا وأنا كنت صاحب ربعميت فدان ، بقى مايكفرش موظف غلبان ماهيته عشرين جنيه والا تلاتين ونهار ما يرفتوه يموت من الجوع ؟

مرسي افندي — وايه أدخل الربعميت فدان في الكفر

محمد بك — أمال الواحد يكفر من ايه غير ضياع أطيانه لما ياخدهم ابن الكلب ده فى الربا اللى بياخده من السلف ، أنت ماتعرفش بناوتي ، لو كنت تعرفه كنت تعرف ازاى كفرني ويقدر يكفر أجعص منى ، مش الموظفين الغلابة ؟

الاستاذ — احنا ما لنا ومال بناوتي ، احنا بنقول على . . . . كنا بنتكلم على مين يا شيخ على

الشيخ علي — والله ما أنا فاكر ، كنا بنتكلم على حمار المعلم حنفى

المعلم حنفى — والله الحمار ده أنا اتغشيت فيه ، مايسواش اتنين جنيه والحاج درويش الله لايكسبه باعه لي بخمسه جنيه ، لا أنا عارف أركبه ولا لاقي حد يشتريه

مرسي افندي — بيعه لسينما أولمبيا يعلقوه فى العربية الكرو اللى بيحطوا عليها الاعلانات ويدوروها في الشوارع

الاستاذ — والله دى فكره يا معلم حنفى بيع الحمار ده للسينما

المعلم حنفى — السينما فيها حمار ، عرضته عليهم قالوا لي عندها الحمار

الشيخ علي — فكره

المعلم حنفى — ايه

الشيخ علي — محمد علي باشا علوبه اليومين دول بيعلن عن نفسه ، بيع له حمارك وتشترى له عربية كرو يعلن عليها عن نفسه زى بتوع السينما

مرسي أفندي — يحط على العربية الكرو بابين كبار على شكل هرم ويكتب عليهم اسمه من هنا ومن هنا ووراجاين تلاتة يقعدوا تحتهم في العربية الكرو يضربوا مزيكة يلموا الناس يقروا اسمه ويبقى اعلان تمام

المعلم حنفى — أروح له ، بس بيته فين محمد باشا علي علوبه ده ؟

الاستاذ — تلاقيه في نادي الاحرار الدستوريين

المعلم حنفى — والاحرار الدستوريين دول ما بيقولوا أن الحكومة بطلتهم زي مابطلت بيع الكوكاهين

مرسى افندى — لا برضه لسه منهم شويه

المعلم حنفى — أظن قليل قوى زى بتوع رمز ، ماهم بتوع رمز كانوا كتير زمان وقلوا الايام دى كل حين لما تلاقى واحد يقول كهكم

الشيخ على — الابوكاتية بتوع الوفد ياخويا عملوا بتوع رمز في محكمة الجنايات وكانوا عايزين يمشوها « وأنا بدى أزور الزنفرى » لوما ربنا جابها جايل ومحمود بك غالب ساب القضية اللي كان بيمط فيها زى حدوتة ألف ليلة كلام بمخول العقل

مرسى افندى — بحق القاضي ده ساب القضية دي ازاى

الاستاذ — لقاها باخت بقى وكانوا المتفرجين حايدوها ضهرهم

مرسي افندي — المحامين بتوع الوفد هم اللي زادوها أكتر ما كانت زايدة ، ده كان ناقص يجيبوا معاهم قرد ومعزه يرقصوهم فى المحكمة

الشيخ على — قرد ليه ومعزة ليه ، أهو الهلباوي القرد ووليم المعزة ، والغرابلي كان ماسك لهم الطار وبقت سوق عصر

أبو شلاضيم — أما القرداتي اللي كان زمان في سوق العصر كان عال قوى

أبو كيفه — يا ترى القرد ده راح فين ؟

ابن أمه — مات

جوز عديله — يا ترى ما خلفش ؟

الاستاذ — خلف سلامه موسى ، أهو هو اللي بيقول إن أصله قرد ، لازم يكون أبوه هو اللي أنت شفته بيلعب فى سوق العصر زمان يا شلضم

أبو شلاضيم — وسلامه موسى بيلعب فين ؟

الاستاذ — في جرنال البلاغ ، بيكتب مقالات يهزأ فيها الدين الاسلامى في صفحة وعبد القادر حمزه يدافع عن طه حسين في صفحة ، وهى بقت لسان حال المبشرين ، مش لسان حال الوفد

الشيخ علي — والله يارجاله الدنيا انقلبت ماحد عارف راسها من رجليها ، أهو البلاغ ده جرنال مسلمين وشوف عاملين فيه ازاى

مرسي افندي — عاملين فيه ازاي

الشيخ علي — زي ما انت عارف

مرسى افندي — أنا عارف انه كداب

حلمبوحه — وتين النبي ما أنا كداب ، أنا شايفه بعيني ، حتي بص

جحلش — يبص على ايه ؟

حلمبوحه — على القمر ، بص كده للقمر وانت تشوف الحبل اللي مدلدل منه ومتشعلق فيه العسكرى ونازل علينا

أصوات — عسكرى نازل من القمر حايظبطنا ، يللا بنا ، يللا انت وهو قوام ، سلام عليكم ، سامو عليكم ، سلامو عييكم

بين القديم والحديث

قال شاعر قديم :

جننا بليلى وهي جنت بغيرنا
وأخري بنا مجنونة لانريدها

وقلت أنا :

العدل إن تهلك حيا   تك قبل نصرته هلك
أفما رأيت عدوه   يوم التجنى فضلك
ورأي عليك مزية   ما إن رآها قبل لك
ومضي يشككك فى قضا   ء سواك حتى اخجلك
فانظر لتعرف أي منز   لة بذلك انزلك
ياويح أم العدل إن   هي أوشكت أن يشكلك

***

فاذا بقيت فكل شي   ء غيره لن يشغلك
إلا ليالى الانس تنز   ل فى دجاها منزلك
متلمسا بعض الملا   ئك فوق ابراج الفلك
مستطلعا سبل الحديث   وخائفا أن يخذلك
أمل شرود عنك لـ   كن من بهذا أملك
هيهات لابن الارض مثـ   لك أن يكلمه « ملك »

« حافظ ابرامينو »

الاستاذ توفيق دياب

(يفتح المندل)

منذ انتهي الي سمع الاستاذ توفيق دياب ان سعادة عبود باشا ينوي أن يلجأ الى القضاء بشأن الاقاويل الباطلة التي نسبها اليه ، ومنذ دعي الاستاذ توفيق دياب الى النيابة لاستجوابه في شأن هذه الاقاويل الباطلة ، وهو مشتت الذهن حائر النفس ضيق القلب ، دائم التشاجر في بيته مع اهل بيته وفي ادارة جريدته مع موظفيه ومحرريه ، وهو لايطيق أن يكلم أحدا ولا يستطيع ان يمسك عن الكلام ، فبينما يكون محرر من محرريه يعرض عليه شيئا اذا به يثور ويضرب رأسه بمكتبه ويقول بأعلى صوته : « خربتو بيتى الله يخرب بيتكم »

ويظهر أن احداً من اقاربه أراد أن ينقذ زميلنا المجاهد الكبير من ورطته وأن يفرج عليه ازمة نفسه وأن يلقي فى قلبه شيئا من الطمأنينة فأشار عليه بأن يفتح المندل ويستخير اخواننا الجن في ان يعينوه على امره ويحملوا سعادة عبود باشا لكي يعدل عن قضيته ويتنازل عن دعواه ، ولذلك ثمنه وهوانه مستعد أن يبذله الآن أن يطبق شفتيه ولا يذكر سعادة عبود باشا لا بشر ولا بخير ماظل فيه عرق ينبض

وصح عزم دياب على أن يفتح المندل وجيء له بأحد المشايخ فى ادارة الجهاد وأغلق عليه الباب وجعله يحرق من البخور ماشاء وجعله يعزم ماشاء . واخيرا ، وبعد أن انتهي الشيخ من احراقه للبخور وتعزيمه أخبر الاستاذ دياب بان كل شيء سينتهي بعد يومين وأن سعادة عبود باشا سوف ينبئه بنفسه بانه قد تنازل عن دعواه ، غير أن اليومين مضيا ومضت بعدهما أيام وأيام وسعادة عبود باشا لم يفاتحه فى شيء ولم يتنازل عن دعواه « من بره لبر » وما زالت القضية تسير فى طريقها القانوني

ولعل زميلنا يعمد فى سبيل التأثير على سعادة عبود باشا الى شيء آخر غير المندل كالشبشبة أو قراءة « عدية يس ! » أوالفزع حين تضيق به السبل الى حرم الشيخ علي

٤٣٣٥ اعلان بيع

في يوم ٢٧ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بعزبة ويصا بك تبع الزرقة مركز نجع حمادي سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع في ٣ مارس سنة ٩٣٢ ملك شنوده صليب من العزبة نفاذا للحكم ن ٨ ١٤٦ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش صاغ بالمصاريف خلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الخواجا ناشد مينا حنا من بهجوره فعلي راغب الشراء الحضور

لا تقرأ هذا الكلام ...

للرعاة نفسية شعرية هادئة تفيض براً وخيراً وتفيض رحمة وحناناً ، فهم يعيشون أبداً في المزارع النضرة والحقول الخضراء وعلى بسط الطبيعة التى يتمايل عليها الشجر وينتثر في طرقاتها الفسيحة الزهر والورد والريحان ، وهم يسمعون أبدا أصوات البلابل وشدو العصافير وأهازيج الطير الراقص على اختلاف لونه وتباين شكله ، ولذلك فهم يشغفون كل الشغف بالغناء والموسيقى ، يصدران عنهم في غير نظام علمي وعلى غير اصول فنية...

وقد حدث أن أحد رعاة سويسرا قد مل حياة المزارع والحقول ، وعشرة الشياه والانعام فهجرها وآوى الى ظلال المدن يبحث فيها عن عمل مدنى ويسعى لكي يعيش فيها عيشة مدنية.. ولم يكن العمل المدني عليه عسيراً ولم تكن المعيشة المدنية تضيق به ، فعمل فى شركة للبناء وقضى فى عمله المدنى الجديد نحو عام كامل جمع فيه ثروة طيبة وذاع له صيت طيب وعاش عيشة مدنية عصرية حديثة فى جناح من قصر كبير

وفيما هو جالس بملابس السهرة فى أحد المراقص يشرب ويعبث ويلهو ، اذا به يغادر مكانه زاعما أنه يقضي حاجة ، ولكن لم تمض علي ذهابه دقائق حتى سمع دوي طلق ، وحتى رؤي صريعا على الارض والدم يتفجر من رأسه ، وحتى وجد في جيبه كتاب يقول فيه :

« اجرمت على نفسي جرما هائلا إذ خلعت عنى ملابس الرعاة ولبست بديلا عنها ملابس السهرة ... بعت روحى التي هى نفحة من روح الله ، بروح المادة التي هى نفحة من روح الشيطان ... اشتريت بسعادتى الحقة سعادة زائفة فشقيت وتألمت ، ولم يكن لى من سبيل لأن أطهر من اثمي وأصهر خطيئتي ، ولذلك اجرمت على نفسي مرة اخري ، وبهذا كفرت عن ذنبي ... ايها الراعي ... لا تغرنك مظاهر المدنية ، فحياتك بما فيها من غناء ومزمار وانعام وحقول اجدر بك وأولى »

***

يعيب الغرب علينا وعلى الشرق جميعا اننا شعوب متوحشة لا تدري للمرأة قيمة ولا نحسب لها حسابا ، فهي تتحكم في أمرها وتنظر اليها باعتبار أنها أداة رخيصة لا شأن لها ولا وزن

ويعيب الغرب علينا وعلي الشرق جميعا اننا لهذا نطلق زوجاتنا أو نتزوج غير واحدة وغير اثنتين ، وان هذا غاية القسوة والهمجية والظلم

واليوم يتقدم زوج انجليزى الى المحكمة يطلب اليها أن تطلقه من زوجه .. سأله القاضي ! اتشك فى أخلاقها ؟ فأجاب كلا ! قال له : أسعى بينكما أحد بوشاية ؟ فأجاب كلا ! قال له : أهي لا تؤدى واجبات المنزل والعائلة كما يجب أن تؤدى ؟ فأجاب ! بل معى علي العكس ، تؤدي واجبات المنزل أحسن أداء ..

قال القاضي ، فلم أذن تريد أن تطلقها ؟ فأجاب الزوج : لانها رهنت قطعة أرض من أملاكها الي أخيها من غير أن أعلم ، وأرى أن هذا لا يتفق وأساس المعيشة الزوجية التى تجعل الزوج عليما بكل دقائق زوجه ، وتريد الزوج الا تتصرف فى شيء من غير أن يعلم زوجها به ومن غير أن يصرح باقرارها عليه

وأضاف الي ذلك قوله : « الزوج التى تبيح لنفسها أن تتصرف فى قطعة أرض من غير أن يعلم زوجها بأمرها لا يبعد عليها أن تتصرف في أمانة الزوجية من غير أن يفطن زوجها اليها »

تتقدم هذه القضية الي القضاء الانجليزي ينبى طلب الطلاق فيها على هذا الامر البسيط ولا ينظر اليها بعين غير عين التقدير للرجل الذي لم يعرف كيف يحرص على كرامة بيته وحرم زوجه ، أما مصر ، والشرق جميعا فان كل شيء فيه همجي بربري وان كل جانب من جوانب حياته مظلم غير انساني ...

***

أقيم في بلجيكا معرض للاحذية تقدم اليه كثير من التجار وصناع الاحذية يعرضون فيه أحذيتهم التي تفننوا في صنعها ليستلفتوا اليها أنظار الناس بشتى الوسائل

ومن أغرب ما احتواه هذا المعرض هو حذاء يتكلم ، ولهذا الحذاء المتكلم قصة ... أفلس تاجر من تجار الاحذية المشهورين وضعفت الثقة به فصنع حذاء كبيرا ووضع ابنه الصغير فيه وحمله في عربة الى المعرض ، وبمجرد ان علق الحذاء فى المكان المعد له أخذ الغلام يتكلم من جوفه فيدعو لابيه ويمدح صناعة أبيه ويطلب الى الجمهور أن يساعد أباه ، وبهذه الطريقة الطريفة أقبل الناس على هذا التاجر المفلس وتهافتوا على بضاعته ، وكان هذا سببا من أسباب التشجيع التي أعادت الي هذا التاجر المفلس سابق شهرته والى سوقه سابق رواجه ... وليس لهذا من فضل غير فضل الحيلة التي لا نلجأ اليها الا اذا ضاقت اليد وتعسر الحال ...

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

أما اسبوعنا هذا فهو أسبوع عامر مشتعل استغرق اياما ثلاثة ، ولعل اول يوم منها كان أشد ايامه اشتعالا واكثرها نشاطا وانتعاشا .. على ان اليومين اللذين تلياه كانا بدورهما عامرين زاخرين ذوى قيمة وشأن وخطر :

جلسة الاثنين ٢٨ مارس

هي جلسة تاريخية عرض فيها أمر الدين وبان فيها كيف تحرص الحكومة عليه ، وطرح فيها امر المارقين في الدين وبان فيها كيف تأخذهم الحكومة فى غير رفق ولا لين ، وقرنت فيها سيرة رجل أخذ نفسه بالزراية بكتاب الله وبث روح العبث فى نفوس الشباب وبان فيها كيف تحمي الحكومة كتاب الله وكيف تصون الشباب من أن يمس مايعمر قلوبهم من ايمان

هي الجلسة التي استجوب فيها حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد وزير المعارف بشأن الدكتور طه حسين ، وهي الجلسة التي أجاب فيها وزير المعارف عن هذا الاستجواب وقال فيها رئيس الحكومة مايجب أن يكون للحكومة بشأن هذا الامر من كلمة الحق

كانت شرفات المجلس مكتظة بالزائرين اكتظاظا هائلا لدرجة انى ظللت طول الجلسة واقفا على قدمي بمدخل الجناح الصحفى . وذلك عن غلطة ارتكبتها عن غير قصد . فقد جئت قبل بدء الجلسة بخمسة دقائق فوجدت شرفات المجلس جميعا محتلة حتى جناح الصحافة ، ويظهر انه من يجب أن اجيء قبل بدء الجلسة بنصف ساعة على الاقل

وشاهدنا في جناح الصحافة مندوب جريدة البلاغ ، ويظهر أنه لم يتعلم أدب النفس أو أدب الواجب قبل ان يحضر تلك الجلسة ، فقد كان يتهكم ويتغامز بين الحين والحين لدرجة أن بعض الزملاء حاولوا أن يبلغوا أمره الي حضرة صاحب العزة السكرتير العام للمجلس

صعد حضرة النائب المحترم عبدالحميد سعيد منبر الخطابة ، وأخذ يشرح موضوع استجوابه شرحا مستفيضا ، فقد عرض لسيرة الدكتور طه حسين فى تفصيل دقيق ، وبين للمجلس كيف أن عميد كلية الآداب السابق كان لا يعبأ بدين الدولة وهو موظف في دولة دينها الرسمي الاسلام ، وكيف كان ينفخ روح العبث فيه والسخر منه فى نفوس طلابه ، وكيف كان يتجاهل تقاليد البلاد ويمعن في هذا التجاهل المتعمد بحرصه على أن يجمع بين طلاب الجامعة وطالباتها ، وعلى أن يبيح بينهم الاختلاط على طول الخط ، وعلى أن يكون لهذه الحالة من أثر طبيعي هو الثورة على التقاليد وبث روح العبث والاباحة فى نفوس الشباب وعرض الى كتب طه حسين ورسائله حتي انتهي بعد عاصفة ثارت من جراء اعتراض حضرة النائب المحترم السعيد أفندي حبيب علي طول بيانه الى أن قال تلك الكلمة المروعة الجريئة : « أن الحكومات التى سكتت عن هذا الرجل وتركته يهدم الاخلاق والآداب ويمثل بالفضيلة ويعتدي على الدين لهى شريكة له فى اثمه » ، وعرج بعد ذلك الى ما يقال من أن الدكتور طه حسين صلة بدعاة التبشير ، وانه ضمنا أداة غير مباشرة لاولئك المعتدين على قدس الاسلام وختم بيانه الذي استغرق ساعتين كاملتين بآي الذكر الحكيم : « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا أن الله شديد العقاب »

ولقد كان الدكتور عبد الحميد سعيد وهو يلقى بيانه الخطير كالرعد يدوي ويقصف وكالبحر يثور ويموج ، حتى لقال أحد الدهماء : « يخيل الى أن عبد الحميد بك سعيد لا يلقي كلاما ولكنه يلقم اعداء الله حمأ مسنونا أو حجارة من سجيل »

وهنا رفعت الجلسة للاستراحة فوجدنا كثيرين من النواب يقبلون على حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد يصافحونه ويحيونه ويهنئونه أحر تهنئة بما وفق فى دفع السوء عن دين الدولة وفى رد كيد مرضى القلوب الي صدورهم ، ولما عادت الجلسة فانعقدت بعد ذلك قرأ معالي وزير المعارف بيانه ثم عقب عليه الدكتور عبد الحميد سعيد مرة أخرى ، وهنا نهض دولة رئيس الوزراء فأكد أن الوزارة ستقف من أمر الدكتور طه حسين ذلك الموقف الذى يؤدى الى واجب صون الدين والآداب والاخلاق

جلسة الثلاثاء ٢٩ مارس

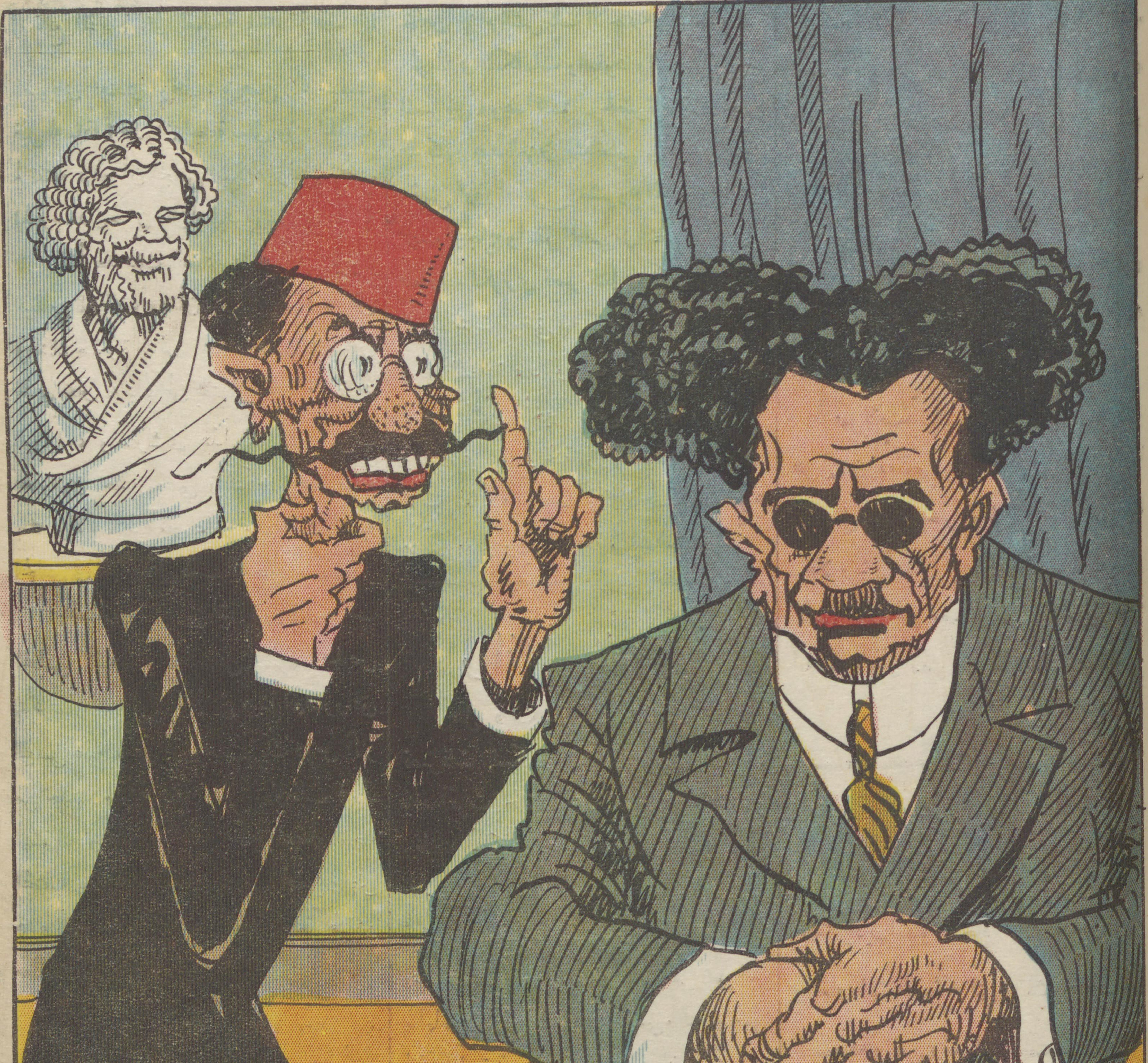
فوجئنا باسئلة ثلاثة موجهة لمعالى وزير الحقانية عن الاسباب الحقيقية التي حملت محمود بك غالب عن التنحي عن نظر قضية القنابل وهذه الاسئلة الثلاثة للنواب المحترمين الثلاثة ابراهيم دسوقى اباظه ومدنى حزين ولطيف نخله وبعد أن اجاب معالى وزير الحقانية عنها بما لايجعل في نفس سائل رغبة لسؤال ، وبعد أن انتهي الامر منها وانتقل المجلس الى شأن آخر نهض حضرة النائب المحترم عبد العزيز

(البقية منشورة على الصفحة الثامنة عشر)

الاعلان عن النفس

محمد على باشا — احنا محمد على علوبه ياعالم ، محمد باشا على علوبه هنا ، ايوه هنا علوبه باشا محمد على ، يارايح قل للجاى ، انا محمد على باشا علوبه

الشيخ طه حسين وتحقيق وزارة المعارف



طه حسين — ايه فكرك يا حضرة الارسطو ، المسأله طبت علي دماغك ودماغي وحدنا ؟؟

لطفي السيد — حاسب قوي في سكتك ياطه احسن (عشماوى) يشنقك

(تابع المنشور على الصفحة الخامسة عشر)

الصوفاني افندي وقال : « هس ! » اسمعوا قيل له ماذا ؟ قال ان اجابة معالي وزير الحقانية لم تقنعه ، غير أن المجلس أسكته ، ولعل النائب المحترم مدني حزين كان له اليد الطولى في اسكاته

نشأ بعد ذلك تصادم بشأن نظر القانون النظامي للبرلمان، أو بشأن طلب تأجيله اذ عارض في ذلك حضرة النائب المحترم وهيب بك دوس الذي يحلو له دائما أن يحتل مكانا في مقاعد الوزراء ، واشترك في هذا التصادم النواب المحترمون حسن حسني والدكتور محمد صالح بك والاستاذ أمين عامر ثم وافقت اغلبية المجلس في النهاية على طلب التأجيل

ولمحنا سعادة القيسي باشا يدور في جوانب المجلس كالنحلة ثم تكلم عن المشروع الخاص بتأديب الخدمة الخارجين عن هيئة العمال ووافق المجلس عليه ، غير أن وهيب بك دوس أثار من جديد مسألة النظام البرلماني وطلب قبول استقالته وخمسة نواب معه من اعضاء اللجنة المختصة بنظر هذا القانون غير أن المجلس رفض هذه الاستقالة وكان اشد أعضائه رفضاً لها هو معالي رئيس المجلس نفسه

جلسة الاربعاء ٣٠ مارس

ما كاد دولة رئيس الوزراء يدخل حرم المجلس حتى نهض النواب جميعا وأخذوا يهتفون : « ليحيي حامي الاسلام » ، وكانت هذه التحية خير فاتحة لتلك الجلسة

أجاب وزير المواصلات عن سؤالين أحدهما خاص بنقل محطة السكة الحديد من القنطرة الى بور فؤاد والآخر خاص بأجور السكة الحديد . وأجاب سعادة وزير الاشغال عن سؤالين أحدهما خاص بأسماء الشوارع والآخر وهو غاية في القومية المصرية وهو خاص بالزام الشركات الاجنبية باستعمال اللغة العربية في المكاتبات والعقود والايصالات مع المصريين ، وهذا السؤال لحضرة النائب المحترم الدكتور عبد العزيز بك نظمي . ثم عقب دولة رئيس الوزراء عن مشروع القانون الخاص بمصنع الزجاج وانتقل المجلس الى النظر في الاعتماد المطلوب لكوبري قصر النيل وكوبري بنها ثم الى معاشات موظفي الحكومة والاوقاف الملكية وكان لسعادة عبد الوهاب باشا جولة مشرفة في هذا الشأن وأخيراً نهض معالي وزير الزراعة وعقب على تقرير لجنة الزراعة الخاص بانعاش نبات الفاكهة وبيعها وكان هذا الموضوع ورأى معالي وزير الزراعة مسك الختام .

وماذا في الماسونية ؟

حمل « الكشكول » حملة شديدة على تصرفات السكرتير الاعظم السابق للماسون وقد أثمرت الحملة باعتزاله للعمل ثم جرفته من وظيفته الحكومية ثم أساءت الى عشرات من الاسر الذين نكبوا معه .

ولم يندفع « الكشكول » في حملته إلا حماية للصالح العام ورغبة في أن يبقى عمل البر سليما وأن ترفع الايدي التي تسيء اليه وتعمل لنفسها تحت ستار خدمة الاحسان . ثم قيل « للكشكول » بأن السكرتير الاعظم السابق يحشر جهات عالية في أعماله يتخذ اسمها ذريعة لقضاء مآربه وقيل غير ذلك أمور وأمور ثم كان أمام النيابة شكاوي تتهمه بالاختلاس وغيره .

وكان المظنون ، بل المعقول ، أن تأخذ الامور مجراها الى نهاية شوطها حتى تتضح الحقائق كاملة وحتى تكون الشكاوي التي بثت على صفحات الكشكول في محلها . لكن سنتين انقضتا ولم يحفل أحد بشيء ، كأنما كان الغرض ان يتنحى السكرتير الأعظم من مكانه ليأخذه خصومه . وليس هذا الذي رمى « الكشكول » اليه من وراء حملته . انما كان القصد القاء النور على مسائل تهم الرأي العام لانها تمسه من قريب ومن بعيد ، اما أن يلعب جماعة لعبتهم لقضاء شهوات نفوسهم فذلك ما يربأ « الكشكول » بنفسه وبماضيه وباخلاصه ووطنيته عن أن يساهم في سخائمه وفضائحه .

فهل لاصحاب المنفعة أن يظهروا من مخبئهم . هل لهم أن يفصحوا عن الحقائق أم تراهم اكتفوا بما وصل اليهم من خير الوظيفة التي أزاحوا عنها رجلا بريئاً وأساءوا اليه والى الاسر العديدة التي كانت تعيش من احسانه وترى الدوائر العالية انه مظلوم وأن تنظر بعين الانصاف الى مظلمته .

« متألم »

مجلة الراديو

ظهر عدد الثلاثاء من هذا الاسبوع لمجلة الراديو المصوره حافلا بالمواضيع الادبيه والمعلومات الشائقه التي لم تنشر عن رجال الصحافه والفن وما الى ذلك من شؤون مسرحيه نقديه فكهه ، وهذا مجهود يستحق التهنئه ونرجو ان يصادف ماهو حقيق به من تقدير

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

من تاريخ بني اسرائيل

كيف كان مصير الطاغية الشعبى ... يوحانان؟!

يوحانان رجل دموى الطبع شرير الخلق أثيم النفس من مدينة كوشاله . وكان شهرى النزعة حيواني الميـل ، فهو شغوف بشيئين لا سبيل له الى الصد عنهما أو التهاون فى شأنهما وهذان الشيئان هما الدماء والعذارى . فكما أنه كان يحب سفك الدماء وكان يطرب لمشهد الدماء وكان يملأ كؤوسه من الدماء ويشربها فى نهم وشراهة وشهوة غاية في العجب والغرابة، فهو كذلك كان يحب العذاري حبا جماً فكان اذا تشهي صبية حسناء ولم يستطع أن يصل اليها أو ان ينتهي بها اليه عدا الي أن يخطفها بنفسه ويحملها على ظهره في ظلام الليل حتي اذا دخل بها الى بيته نال منها بشر ما يمكن أن ينال رجل وحشي القلب من فتاة ناعمة غاية في الرقة والضعف والحياء .. ويقال فيما يقال عن يوحانان إنه كان مشغوفا باقدام البنات، فكان يهوي عليها ويقبلها ويكثر من تقبيلها حتى اذا ملأته الشهوة عض أصابع تلك الاقدام الصغيرة عضة عنيفة لا تلبث أن تنتزعها منها الي شفتيه الدمويتين ، وهنا يصيح ويزأر كأنه ذئب جائع وفق الي أول نهشة من فريسته الدسمة الضعيفة المستسلمة

وقد انضم الى هذا الرجل أناس كثيرون من الطغام والسوقة الشريرين ، فكانوا جميعا ينهبون ويفتاتون علي حقوق الناس ويستحلون لانفسهم ماحرم الله عليهم . والويل لمن حدثته نفسه بأن يلجأ الى يوحانان يشكو اليه أمر أحد من افراد عصابته ، فاذا فعل أحد ذلك أوقفه امامه ونادي بالمشكو فى حقه وأمره أن يطيح رقبته فاذا انبعث الدم قدم اليه كأسه الذهبية الكبيرة فملأها السفاح من دم القتيل وقدمها الى يوحانان فرفعها الطاغية الى فمه وشرب ما بها من دم بريء، وهو ثمل نشوان كأنه يشرب من قدح خمر معتق

ولما فتح الخادم كوشاله فر يوحانان الى اورشليم وتحصن فيها واستقدم من ادوم رجالا شريرين يعينوه على امره بعد أن غادر الخادم كوشاله وقاد أمرها كاهن محبوب اسمه حنانى ، فامر بأن تغلق ابواب المدينة وألا يسمح لأحد من رجال يوحانان بالدخول فيها . وقد توجه رجال يوحانان الى مدينه كوشاله ليخطفوا منها فتاة حسناء في السادسة عشرة اسمها ميديا كان قد سمع بها يوحانان وجن بجمالها جنونا .. فلما دنى اولئك الاشرار من ابواب المدينة صعد اليهم الكاهن حنـانى وسألهم عن امرهم وأمر سلاحهم الذى كان معهم فكذبوا عليه وقالوا له انهم جاءوا لينصروه على عدوه يوحانان فخدع حناني بقولهم وأمر بأن تفتح ابواب المدينة لهم فدخلوا المدينة واعملوا في اهليهـا سلاحهم غدرا وخيانه واقتربوا من بيت ميديا العذراء يحاولون ان يخطفوها ويبعثوا بها الى الطاغية يوحانان . فلما شعرت ميديا بهم خرجت اليهم فى قميص نومها وهي تفتح لهم ذراعيها وشعرها يتهدل فوق وجهها وكتفيهـا وقالت لهم : « ها أنذا بين ايديكم ايها العبريون . من أراد منكم أن يمسني بسوء فليفعل . من شاء أن ينالني بشر فلا يتردد . من يبغى أن يعصى امر الله فيّ فهأنذا بين يديه . ماذا تريدون مني ومن اهل بلادكم وابنائكم ايها العبريون ! أنتم شعب الله المختار ، انتم جنوده فى الارض وساكنو جواره فى السماء .. أتظاهرون الطاغية الشيطان على نسائكم يستحلهن ، وبناتكم يفتك بهن وأموالكم يملأ بها بيته ورقابكم يتحكم فيها كمايشاء الشيطان .. أغمدوا سلاحكم وغضوا من اصواتكم وابتغوا وجه الله في قتل عدو الله .. هيـا .. اتبعوني ياجند الله الى يوحانان الطاغية نحاربه ونظفر به فكم حاربتم فى سبيل الله وكم انتصرتم بأمر الله »

وهنا غابت عنهم ساعة وعادت اليهم وهى فى ملابس الحرب مشهرة سيفها وهي تصيح بهم صيحة داوية من أعماق قلبها : « هيا . اتبعوني » ففير الاشرار رأيهم فيها وهتفوا بحياتها وساروا وراءها وهم يصيحون برقبة يوحانان وبالجهاد في سبيل الله ، وسار الشعب جميعا معهم وهو يهتف لهم ويرمي فى طريقهم الزهر والورد ، ولما انتهوا الى أورشليم ظن يوحانان أن جنوده قادمون اليه وهم يحملون رأس حنانى وميديا العذراء يشبع بها شهوته ، ولما رأته ميديا هجمت عليه وهجم الجند جميعا من ورائها على اتباعه وضربته بحد سيفها ضربة كانت القاضية، وهنا عمل الجند سيوفهم في جسمه يقطعونه اربا اربا ثم جمعوا ما تبقي من جسمه عظام واشلاء، وقذفوا بها الى جوارح الطير ، وضيقوا الخناق علي أتباع يوحانان فقتلوا منهم كثيراً وخربوا من بيوتهم كثيراً . غير أن أصوات النساء الضعيفات المستغيثات رنت في أذن ميديا فأمرت بأن يمسك الجند عن القتال وتقدمت بنفسها الى النساء الضعيفات فأخذت تضمد جراحهن وتسكن من فزعهن وتطيب من خاطرهن . وقد أحبها الشعب جميعا وشاء أن يقلدها زمام الحكم غير أنها تخلت عنه لانها أنثى ، والانثى — فى رأيها — لا تصلح لحكم الناس وان جاز أن تصلح لقيادة الجيوش .

وهكذا كان مصير ذلك الطاغية يوحانان متوقفا على سيف عذراء، وهو الشغوف بأجسام العذارى .

بعد اثنى عشر عاما من حياة بنك مصر

الرجل الذى يشقى ليسعد الوطن

(طلعت حرب)

هو الرجل الصامت الذي لايتكلم ، والذي لايعرف سوي أن فى ذمته وديعة مقدسة يجب أن يفي بها ، والذى لايعرف سوي ان بين جنبيه رسالة شاقة يجب أن يؤديها ، تلك الوديعة المقدسة هي خدمة بلاده وشعبه ، مهما لاقى فى سبيل ذلك من جهد وألم ، وتلك الرسالة الشاقة هي احياء مصر الاقتصادية والسمو بها الى مكانة المجد التى يجب أن تحتلها في صف الدول ذوات المجد ، مهما صادف من كد وأدركه من عنت ، هو محترق لتنعم الامة بالضوء والاشراق ، وهو يألم ويشقي ليسعد الوطن بسحر الكرامة وحظوة المجد ولذة الشرف

ذلك هو طلعت حرب الذي غرس بيده الكريمة البارة القوية أول غرس طاهر مثمر فى سبيل استقلال مصر الاقتصادى ، واذا ذكر استقلال مصر الاقتصادى طاف بالذهن خيال بنك مصر ، واذا طاف بالذهن خيال هذا البنك الشاب الفتى طاف على أثره خيال سائر الشركات والمنشآت التى نشأت صالحة دانية القطف فى ظل هذا البنك الشاب الفتي العتيد ، كأنه شجرة مباركة أصلها في الارض وفرعها فى السماء

***

أتم بنك مصر عامه الثانى عشر ، ونشر تقريره المستفيض عن جليل أعماله وخطير مشاريعه فى ظلال عامه الثانى عشر ، وها نحن نطالع فصول هذا التقرير فقرة بعد فقرة وبابا أثر باب ، وها نحن نقف اليوم على أسباب ذلك الجهاد القومى الكبير الذي يضطلع به البنك فى سبيل تدعيم حياة مصر الاقتصادية ، وفي سبيل انعاش كيانها المالى ، وها نحن نمتلىء عزة ونمتلىء فخاراً ونمتلىء استبشاراً بمستقبل الوطن من ناحيتيه الاقتصادية والمالية ، وما كان لنا اذ طالعنا ذلك التقرير واذ وقفنا على أبوابه وفصوله الا أن نمتلىء عزة ونمتلىء فخارا ونمتلىء استبشاراً بمستقبل الوطن من ناحيتيه الاقتصادية والمالية

يتحدث تقرير البنك أول مايتحدث عن نظرة اجماليه عامة يستعرض فيها أمر الاوراق المالية ، ثم يعرج على رأس المال فحركة الحسابات فصناديق التوفير فمسألة الاقطان والغلال ، ثم يعطف علي أملاكه وموقفه من السلف الصناعية والزراعيه ثم على شركاته الوليدة ومشاريعه الجديدة ومنشآته التى ماتزال فى الطريق وأهمها شركة الطيران المصرية القومية والتى أحيط أساسها بسياج مشرف متين من المصرية والقومية ، فاذا ما انتهى من ذلك عقب على أمر موظفيه وذكر أسفه لوفاة عنصرين عاملين كريمين من عناصر حياته هما المرحومان سيد بك كامل ومصطفى ماهر باشا ، ثم يعود فيمس الحالة الاقتصادية العامة ويدلى برأيه القاطع فى أمر العملة فيقول :

« إننا من أنصار تثبيت الجنيه المصرى على قاعدة الذهب لا ارجاعه الى قيمته الاصلية ، ومن أنصار منع تصدير الذهب وشرائه تمهيداً لهذا التثبيت .. »

***

هذه نظرة طائفة على فصول هذا التقرير وأبوابه المدعمة بالارقام ، التى تكاد تذهب بالعقل ، وهذا التقرير — كما تري — صفحة مشرقة يفخر بها بنك مصر بحق ، ولعل من أهم أسباب مجده وفخره أنه يقريء الناس مدى ما أصاب البنك من ثقة في العالم المالى فبينما كان لازمة هذا العام من الاثر فى بيوت المال لدرجة أن منها ما أفلس ، ومنها ما ضاعت الثقة به ومنها ما ذهبت طمأنينة الناس عنه ومنها ما تأثرت أوراقه الى حد يستفت النظر كالبنكين الاهلي والكريدي ليونيه ، اذا ببنك مصر الشاب اليقظ يخرج من عصف الازمة موفقا ظافراً غير متأثر فى أسهمه الا بشيء تافه لا يكاد يذكر ....

وهكذا يقدر لبنك مصر بعد اثنى عشر عاما من حياته أن يصيب من القوة والثقة وانتعاش الامر وجلال القدر ما لا يستطيع سواه ان يصيب فى حلقات من طوال السنين وهكذا يقدر لمصر — وهى لا تزال فى فجر نهضتها الاجتماعية والقومية أن يكون بين أبنائها من يملك أن يرفع من رأسها — فى هذه السنين القلائل — الى حيث ترفع الامم العريقة في المجد رؤوسها العليا

فالى سعادة طلعت باشا حرب ، الى الرجل العظيم الكامل الذى يحترق ويفني في سبيل شعبه ووطنه ومليكه نتقدم بأقصي ما نستطيع أن نتقدم به من تهنئة زكية وتقدير عظيم بما يضطلع به من جهاد مضن وبما وفق اليه من صون كرامة الامة الاقتصادية وبما أسدي الى مصر من أيد مشرقة بيض ، تظل ما عاشت مصر فخراً لمصر وتظل ما عاش تاريخ مصر غرة صحف تاريخ مصر

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفني

فرقة الريحاني :

أذيع منذ أسبوع في بعض الاوساط أن أفراد فرقة الريحاني يضجون بالشكوي من معاملة الريحاني لهم ومن تأخيره لمرتباتهم ومن معاملته لهم معاملة سيئة ..

اذيع هذا منذ أسبوع وقد كنا نحسب أن الذي اذاعه فرد من أفراد فرقة الريحاني ، ولكننا وجدنا جميع أفراد الفرقة في دهشة من هذه الاشاعة فهم جميعا يقولون ان نجيب الريحاني يعاملهم معاملة طيبة ، ولا يؤخر من مرتباتهم شيئا ، ولقد كان جبران نعوم اكثر أفراد الفرقة دهشة لهذه الاشاعة ، و كان اكثرهم تحاملا علي مروجها المجهول ..

وأخيراً وضح الامر وظهر أن هذه الاشاعة من صنع بعض خصوم الريحاني الذين ظنوا أنهم بسلوكهم هذا المسلك السافل يستطيعون أن يدللوا على أن ادارة فرقة الريحاني ادارة مختلة فيأثروا بهذا على الذين يوزعون اعانة التمثيل كي لاتنال هذه الفرقة العاملة أكثر مما ينال هؤلاء الخصوم الكسالي المهرجون ..

ومع هذا كله فان نجيب الريحاني يبتسم ويقول

— ها هي فرقتي تعمل في العلانية ، وها هم أفرادها متحابون متآزرون ، وها هو مجهودنا ظاهر للناس

فليقل اذن المفترون مايريدون ..

***

فاطمه رشدي :

أجلت فاطمه رشدى العمل في الفلم الذى شرعت فيه ، والذى أخفت عن الناس اسمه وموضوعه ، والذي نحسب أنها نفسها تجهل اسمه وموضوعه .. أجلت فاطمة العمل في هذا الفلم لانها ستسافر الى تونس في أوائل ابريل وليس لديها من الوقت متسع للعمل في هذا الفلم ..

ولقد نشأ خلاف بين فاطمة وعزيز عيد في شأن ابراهيم يونس الذي يقول فيه عزيز عيد انه لايعرف ماهو وما عمله في الفرقة إن كان له فيها عمل ..

ولقد أرسل مندوب الفرقة في تونس الى فاطمة رشدي يقول ان التونسيين متمسكون بزينب صدقي وبوجوب مشاهدتهم لها مع الفرقة ولما كانت زينب ممتنعة عن الذهاب الى تونس فان فاطمة الان في مركز حرج ..

***

بهيجة حافظ :

في عدد مضي تحدثنا عن القضية التي كانت تنظرها المحكمة المختلطة ، والتي رفعتها بهيجة حافظ على شركة كولومبيا وقلنا ان هذه القضية هى الاولي من نوعها في مصر اذ لم يسبق أن اختلف ملحن مع شركة اسطوانات في أمر ألحانه ، ولم يسبق أن ادعى ملحن بأن شركة الاسطوانات قد بدلت من ألحانه وغيرت بما يعتقده هو تشويها لفنه وتسويئا له ..

تلك اذن القضية الاولى من نوعها ..

ويظهر أن بهيجة لم تنز برغبتها في المحكمة ، ويظهر أنها أحبت أن تحكم الجمهور بينها وبين الشركة ، فلقد عرفنا أن بهيجة ستبدأ في عمل فلم مصري ناطق جديد تقول ان العناصر التي ستشاركها العمل فيه جميعا عناصر راقية من أسر راقية ، وتقول انها ستضمنه تلك الالحان التى اختلفت مع شركة كولومبيا في امرها ..

ونحن لانستطيع أن نقول كلمتنا اليوم في بهيجة ، وانما ننتظر نتيجة هذا المجهود الجديد

***

يوسف وهبي :

كنا الي قبل ظهور فلم أولاد الذوات نعرف أن أصحاب الافلام المصرية كانوا يبذلون مجهودات كبيرة في سبيل اقناع أصحاب دور السينما الاجانب بالسماح لهم بعرض أفلامهم المصرية في صالاتهم ...

أما اليوم ، وقد نجحت أولاد الذوات ذلك النجاح الشعبي الكبير ، وذاق أصحاب سينما رويال حلاوة المكسب فانهم يلحون على يوسف وهبي بوجوب اخراجه لفلم جديد .. فاذا كان يوسف وهبي قد نجح في روايته السينمائية ، فلقد نجح الى جانب هذا في ارغام أصحاب دور السينما الاجانب على احترام الافلام المصرية ورجال الفن المصريين . . . وهذا وحده — فيما نري — نجاح يستحق عليه يوسف التهنئة .؟

علي أن يوسف يفكر في الفلم الجديد الذي يريد أن يبدأ العمل فيه ... ولقد فكر أول مافكر في (أولاد الفقراء) ولكنه أعرض عن هذه الفكرة مؤقتا لاسباب خاصة فنية ...

ولقد نقلنا منذ أسبوعين للقارىء حديثا دار بين جورج أبيض ويوسف وهبي وقلنا إذ ذاك أنهما قد يخرجان سويا فلما شرقيا ناطقا عربيا ... ونحن لا نزال نرجو منهما أن يتحدا وأن يخرجا هذا الفلم فانهما في الحق قد اجتهدا في سبيل الفن في هذه الايام الاخيرة اجتهاداً كبيراً

واذا كنا نأسف لشيء فانما نأسف لتعطل جورج أبيض عن العمل للمسرح ، ولكننا

مع هذا نرجو أن نراه في السينما قريبا الى جانب زميله يوسف ...

***

سفر عبد الوهاب :

مؤتمر الموسيقى الشرقي منعقد في القاهرة .. أو سينعقد في القاهرة ، وهذا الذي نراه في هذه الايام حفلات استعراضية تمهد السبيل لانعقاد المؤتمر ...

وفي هذه الحفلات الاستعراضية يسمع المؤتمرون الالحان والاغانى المصرية والعراقية والمراكشية والسورية والتركية الخ ..

ويغنى من بين المغنيين المصريين محمد عوض العربي وأم كلثوم وفلان وفلان ...

وتقرأ (اللستة) من أولها الى آخرها فلا تعثر بين الاسماء الكثيرة (المتدربة فيها) على اسم محمد عبد الوهاب ...

ولقد تدهش اذا لم تجد عبد الوهاب بين أصحاب الفن المصريين الذين يعرنون فنهم فى هذه الحفلات ، ولكن من الخير أن تريح نفسك من عناء هذه الدهشة ، وسبيلك الي هذا أن تعلم أن معهد الموسيقي الشرقي لم يحارب عبد الوهاب فقط وانما حارب من قبله أستاذه سيد درويش الذى خلق الموسيقي المصرية خلقا جديداً

وقد كنا على عزم أن نكتب فصلا عن موسيقي سيد درويش ، لنطلب فيه الى المعهد أن يعرض من موسيقاه علي المؤتمرين شيئا ، ولكننا حين رأينا أن المعهد معرض عن عبد الوهاب الحى الذي يعيش تحت سمعه وبصره ويبذل نفسه فى سبيل فنه ، فيبتكر ويجدد ويروي القديم ، ويرجع عهد (عبده) وسيد ... حين رأينا أن المعهد معرض عن عبد الوهاب عرفنا أن لا فائدة من كتابة هذا الفصل . وأن الضرب في الميت حرام !..

وبهذه المناسبة !

وبهذه المناسبة نذكر أن الجمهور الذي يحضر حفلات المؤتمر يظن أن هذه الحفلات حفلات طرب .. وبس !.

فهو يحدث الهرج والمرج الذى تحدثه الجماهير حين تستمع الى الغناء ولا يعرف أن هذا اللغط يعطل على المؤتمرين عملهم ويمنعهم من التسمع الى ما يلقى من المقطوعات تسمع الدارس المتفهم . . وقد كنا نحب أن يظهر هذا الجمهور بمظهر ألطف من هذا وأكثر ظرفا وكياسة .

ونذكر أيضاً — بمزيد الاسف — أن هذا الجمهور لا يظهر احترامه للفرق الشرقية التى بذلت مجهودا كبيرا فى حضورها الى مصر . .

فلقد رأينا الجمهور فى يوم الاحد الماضي يقاطع الفرقة المراكشية مقاطعة لا تدل على شيء من عطف الشرق على الشرق . . بينما كان ذلك الجمهور نفسه يحسن الاستماع الى أم كلثوم في الليلة نفسها فلا يقاطعها مع أنها مصرية مثلهم . . . وما فيش تكاليف !.

والعجيب فى الأمر أن القائمين على تنظيم هذه الحفلات من رجال المعهد لا يدرون كيف يقومون على هذا النظام . فلقد رأينا الستار تنزل على الفرقة المراكشية وهي لا تزال تغنى وتعزف . . أليس في ذلك قلة ذوق !.

(فيدو)

اعلان بيع

فى يوم ٣١ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الشنابسه مركز منوف أو بسوق منوف اذا لم يتم البيع سيباع علنا ٣ أرادب اذره ملك عبد اللطيف سالم يحيي وآخر السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٨ يناير سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٨١ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٢١ اعلان بيع

يوم ٦ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا ببندر منشاة صبري مركز قويسنا

كطلب الحاج متولي شلبى التاجر بقويسنا المحطة

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك خديجه حسن عامر موسى وآخرين بقويسنا المحطة

نفاذا لحكم محكمة قويسنا الاهليه ن ٨٠١ سنة ١٩٣٢

فعلى من يرغب المشترى

٤٣٢٥ اعلان بيع

فى أيام ٢و٣و٤ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الطنبه مركز مغاغه والايام التاليه اذا لزم

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز في ٧ نوفمبر سنة ٩٣١

ملك كامل افندي حسين السربري من الناحيه كطلب الخواجه أسعد خليل بمغاغه

وفاء لمبلغ ٢٥٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر كالحكم ن ١٥٥٨ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

وكيل الثغر والكشكول

فى مديرية الفيوم

تعلن ادارة جريدتى الثغر والكشكول انها اعتمدت حضرة الاستاذ الشيخ رياض ويد هيكل لتحصيل قيم اشتراكات الثغر الكشكول من مشتركي مديرية الفيوم ومراكزها بمقتضي قسايم مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم كل من الجريدتين وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

صحيفة الالعاب الرياضية

أبو صلاح والله ناقد عال وقول فينو يتحف بلاغه سخافه حدش يقرأها غيره
ظلموك يا خفه يا وارث عرش فلنتينو ما تلايم الحاشيه ودع النقد لأربابه
الله يجازي السبب وبعد٠ ٥ عينه

يصح ان يقال على هـذا الانسان خفة ٠ لانه حتى دمه خفيف . ومجلسه خفيف . وكلامه خفيف . ونقده فى البلاغ خفيف . وهزاره خفيف . فهو بالاختصار مجموعة اذا وضعتها فى كفة الميزان لوجدتها لا تزن . لان أموره مغلوت عيارها . واندماجه فى الرياضة من غير عيار . ونقده فيها كنقد أبو صلاح بتاع الربابة على النوتة الموسيقية . ونقد أبو سريع خادم نادى الترسانة على فريق الجر . فشخصية أبو صلاح أصبحت الآن مندمجة في الرياضة والتمثيل ولكل فئة حريفة ولذا دائما يسلطن اذا مال الى ناحية منها ، وعلى كده الناس أهي شايفة ومشاهدة . فدع النقد الرياضي لاربابه . واهجر الرياضة كما هجرت دمياط بعد ن شاع خبر هجرانك ، واتلم ، واعلم أن الرياضة بعيدة كل البعد عما تتآمرون عليه الآن . وانا لكم بالمرصاد .

***

فى كأس الامير فاروق

تفوق نادي الاتحاد الاسكندري على السكة الحديد باصابة واحدة لذا نهنىء الاتحاد بتفوقه هذا ونسأل له التوفيق .

***

اتحاد البينج بونج

اجتمع مندوبو الاندية التي تزاول لعبة (البينج بونج) بالثغر الاسكندري لانتخاب هيئة المنطقة فاسفرت النتيجة عن انتخاب حضرة صاحب العزة فهمي ويصا بك رئيسا بالاجماع والوكيلين المسيو الكسندر بناكي والمستر ريلي ناظر مدرسة الانجليز الابتدائية والسكرتير المسيو (جان كلابيدس) يساعده نجيب عدلي أفندي وأمين الصندوق حضرة أحمد شكري المحامي افندي على أن ينضم اليهم عضو واحد عن كل ناد مشترك فى الاتحاد .

**

الروح الرياضية بدمنهور

حقا انها لروح سامية تقابل بكل احترام من آن لآخر وبدون ملل يقيم نادي دمنهور الرياضي حفلاته فى مختلف اللعبات الرياضيـة . وفي كل حفلة يتقدمها سعادة المدير الرياضي النشط . فهذه حركة مباركة ستعود علي مدينة دمنهور الزاهرة بالتقدم والفلاح :

مباراة التنس

بين النادي الرياضي بدمنهور
وولكم كالب باسكندرية

أقيمت هذه المباراة برياسة سعادة الشاذلي باشا مدير البحيرة فكانت مباراة شيقة تفوقت دمنهور بخمس نقط والاسكندرية نقطتين . والنتائج كالآتى :

١ — فاز حسين جوده (دمنهور) على لويس فاكر (اسكندرية) ٦ر٢ — ٦ر٠

٢ — فاز عدلي بيرم (دمنهور) على والفل ٦ر٠ — ٨ر٦

٣ — فاز جاك كاري (دمنهور) على توليفى (اسكندريه) ٦ر١ — ٦ر٣

٤ — فاز بول مورايفو (دمنهور) على أمبرتو (اسكندريه) ٦ر١ — ٦ر٤

٥ — فاز الدولي (اسكندريه) على شقلاند (دمنهور) ٥ر٧ — ٦ر٢ — ٦ر٣

٦ — فاز ولفول ودي جنباز (اسكندريه) على جوده دفراوي (دمنهور) ٦ر٣ ر٠ — ٦ر٦ر٣ر٠

٧ — فاز بيرم وكارى (دمنهور) على فاكر ولبي (اسكندريه) ٦ر٠ — ٦ر٤

وبعد المباراة دعا سعادة الشاذلي باشا جميع اللاعبين لتناول الشاى بصالة النادى . وقد أثنى الاسكندريون على النظام وحسن تنسيق النادى وقد شكروا همة سعادة المدير وأعضاء النادي لما لاقوه من الحفاوة وحسن الضيافة .

***

كأس ديفز

تقرر اقامة المباراة الدولية في التنس بين مصر وايطاليا فى أيام ٧ و ٨ و ٩ مايو سنة ٩٣٢ بمدينة جنوا من أعمال ايطاليا

***

في الكشافة

حول رحلة كشافة الشبان المسلمين الى معسكر الدخيلة

لمناسبة عطلة عيد الاستقلال رأت ادارة الفرقة القيام برحلة خلوية الى الدخيلة فبلغتها في الساعة السادسة مساء مساء فحطت رحالها وأجرت نصب الخيام حيث النظم المتبعة حسب التف كل قسم حول خيمته ثم تحول الجميع لتحية العلم وانصرفوا للترتيبات الداخلية وفي الغروب اجتمعوا حول العلم ليحيوه تحية المساء . وبعد العشاء اجتمعوا حول السامر يتسامرون . وقد زار المعسكر بعض من معلمي الكشافة فقوبلوا بالترحاب . وبعد أن تناولوا جميعا الشاي انصرف الضيوف مودعين بمثل ماقبلوا به من الترحاب والهتاف

ثم عادوا كما كانوا حول النار وفي الساعة الحادية عشرة مساء أطفئت النار ولم يكن ليضيء المعسكر سوى مصباح العلم ليضيء على الحراس المكلفين بالحراسة والكل نيام ، استيقظوا على صوت المؤذن بصلا الفجر وقد لبي نداءه الجميع .

وفي الساعة السادسة صباحا كانوا يعملون لنظافة وتهوية الخيام وقسم الطهي جاد في عمل الافطار واعداده .

في الساعة السابعة حيوا العلم ثم انصرفوا الي العابهم الرياضية . وقد زار المعسكر فرقة الكشافة الانكليزية فرحب بهم وصار التعارف بهم بالتودد والاخاء ثم ودعوا بالحفاوة . وقد تفقد المعسكر حضرة منصور القاضي افندي سكرتير جمعية الشبان المسلمين والاستاذ عبد الرحمن عزمي بك عضو مجلس الادارة وقد أعجبوا بما شاهدوه من حسن النظام . وفي الساعة الخامسة مساء عادوا بالسيارات الى المدينة .

***

قرارات لجنة الاتحاد
بمنطقة الاسكندرية

(١) الموافقة على استئجار ملعب البلدية صباح أيام الاحد مقابل ايجار قدره ٢ جنيه لمباريات القسمين الثاني والثالث .

(٢) احالة الخطاب الوارد من لجنة الحكام الفرعية بشأن المطالبة بالتعويض اللازم لما لحق سيارة المسيو كلونارس من أضرار من جراء اعتداء الجمهور الى اللجنة العليا .

(٣) السماح للنادي الالومبي المصري باقامة مباراة حبية يوم ٣ ابريل سنة ٩٣٢ .

(٤) تحديد التواريخ الآتية للمباراتين الباقيتين في الالعاب الدورية للقسم الاول

الالومبي ضد الاتحاد يوم الاحد أول مايو بملعب البلدية .

الاتحاد ضد اليونان يوم الاحد ١٥ مايو بملعب البلدية .

(٥) تحديد المواعيد الآتية للالعاب الدورية .

يوم الاحد ٢٧ مارس . قسم ثان —

الاتحاد ضد الابراهيمية الساعة ١٠ صباحا بالاتحاد .

الاسعاف ضد اليونان الساعة ١٠ صباحا بمدرسة اليونان .

جمك ضد هومنتمن الساعة ٣ والربع بالالومبي .

بالسترا ضد توماس من الساعة ٣ والربع بمدرسة اليونان قسم ثالث

جمك ضد النوبي الساعة ٨ صباحا بمدرسة اليونان .

الالومبي ضد هومنتمن من الساعة ٩ صباحا بالالومبي

***

الالومبي يهزم الترسانه

تفوق النادي الالومبي المصري في كأس سمو الامير فاروق على الترسانه بثلاث اصابات لواحدة فنهنيء الالومبي على مجهوده العظيم .

***

كرة السلة

الحرس الملكي يتعادل مع الشبان

أقيمت هذه المباراة النهائية للالعاب الدورية لعام ١٩٣٢ على أرض الجمعية بشارع نوبار باشا وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين

***

جاءتنا هذه العجالة ننشرها عملا بحرية النشر

بصفتي ..!!

بصفاته الطويلة العريضة ، تقدم الي الامتحان البسيط أمام لجنة حكام الكرة الرئيسية فسقط من طوله بصفته ناقداً رياضياً لجرائد الجهاد فالمقطم فالبلاغ فالرياضة الاسبوعية قد سقط في امتحان حكام كرة القدم . وبصفته لعب ومارس ألعاب السباحة والتجديف وكرة القدم ايام الدراسة بالمدارس قد سقط في امتحان حكام كرة القدم

اتدري من هو هذا الذي سقط مع كل هذه الصفات ؟ انه ياسيدي القارىء «الاستاذ الليسانسيه في القوانين زين الدين افندي» ! صلاة النبي احسن امال لو كنتش من اصحاب كل هذه الصفات ماذا كنا نقول أيها الناقد الكبير والحاضر العظيم

هرب ..!!

يظهر أن الجبن اصبح في ايامنا هذه من اكبر السجايا في نقاد الرياضة المساكين وانهم حينما يقررون الهرب يعتقدون انهم ابطال ، والواقع ان الهارب من غير ما سبب الا الجبن يكون «خسران» الموقعة من غير شك

كنا نفهم ان الهروب يكون بسبب «قلة المعرفة» لكن ظهر بعد ذلك انه «للتستر» على الجهالة الحادة والعياذ بالله . اسمع ماحصل

١ — امتحنت لجنة حكام اسكندرية زمرة من المتقدمين لوظيفة الحكم الدقيقة فقررت نجاح كل الذين تقدموا اليها ومنهم النقاد الكبير عبد الحميد ممدوح البواب المراقب والخفيف الروح المهاود أبو العز

٢ — ولما عادت لجنة الحكام الرئيسية وقررت امتحان كل هؤلاء من جديد لانها لاتقر تصرفات لجنه اسكندرية . استمر هؤلاء في تبجحهم وتقدموا للامتحان مرة ثانية . الا أن الفرقلة كانت قاسية على سي زين ومن تقدم الابطال الهاربين

٣ — أتدري ماذا حدث بعد ذلك ؟

هرب سي الباجوري ممدوح والخفيف ابو العز من الامتحان لانهم رأوا أن فيلسوفهم «زين» سقط بدرجة ضعيف جدا

ونحن نعطي جائزة كبيرة لمن يجعل هؤلاء الهاربين يعودون الى الامتحان حتى ينال كل منهم جائزة الحكم مع درجة «هارب». ورحم الله من قال اطلع النخلة بجملى فرد عليه «لئيم» وقال «آدي الجمل وادي النخلة»

مش كده ياسى نقاد؟

هذه حالة النقاد المزيفين وقد سبق أن كشفنا اعمالهم وقد جاءتنا هذه الكلمة القيمة تأييدا لما نلاحظه عليهم من آن لآخر. (اللي اختشوا ماتوا)

ابن انش

٤٣١٧

اعلان بيع

محكمة كفر الشيخ الاهليه

فى يوم الاحد ٣ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية عزبة سعفان تبع بريد سيباع الاشياء الموضحه بعد المملوكه الي محمد أحمد بسيونى من العزبه

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم حارس شبانه تاجر بكفر الشيخ ومتخذا له محلا مختارا مكتب الاستاذ محمد محمود الزيات المحامي وذلك تنفيذا

لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٦٠٠٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٠٤ صاغ وما يستجد من المصاريف وهذا بيان المحجوزات المراد بيعها مواشى واضحه بالمحضر المؤرخ ٢٢ ديسمبر سنة ٣١ وزراعه ومنقولات واضحه بالمحضر الرقيم ٢ فبراير سنة ٣٢

فعلى من يرغب المشترى الحضور

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢ بتياترو حديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور والموافقة على صرف ٣٠ قرشاً أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١١ اعتباراً من يوم ١٢ أبريل سنة ١٩٣٢ بمركز البنك وفروعه.

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

وله ١٠٤ فروع

في القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو

حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٤٣١٤ اعلان بيع

في يوم ٣٠ ابريل وأول مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الولجا مركز مينا القمح شرقيه

سيباع علنا عدد ١ أردب أذره شامى بغلافه ملك اسماعيل علي على البلبيسي من الناحيه وهذا البيع كطلب فاطمه بنت ابراهيم خاطر من الناحيه

وفاء لمبلغ ٩٨ صاغا بخلاف أجرة النشر ونفاذا للحكم ن ٩١١ سنة ٩٣٢

فراغبو الشراء الحضور

٤٣١٣ اعلان بيع

محكمة أشمون الجزئية

في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية سبك الاحد وان لم يتم يكون بسوق أشمون فى يوم الاربع ١٣ منه

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك نصر أفندي رزق من الناحيه وفاء لمبلغ ١٣٢٠ صاغا بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٩٨٤ سنة ٩٢٩ أشمون

وهذا البيع كطلب عبدالملك صليب باشمون

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٠١ اعلان بيع

في يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع الرمله تبع القرعان أو بسوق ناحية القرعان

سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز رقم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٢ ملك سيد أحمد فقير ومحمد حسن فقير من الناحيــة المحجوز عليهم نفاذا للحكم ن ٢٠٤٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٦٢ صاغا خلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبدالعزيز عبد الله السيد من الزنقور

فعلى راغب المزايدة الحضور

٤٣٠٢ اعلان بيع

في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة العايقه تبع الشطوط بلقاس

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عوض على وابراهيم سليمان من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ٦ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن ٣١٧٢ سنة ٩٣١ شربين

وفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٣٠٠ مليم المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة الاستاذ غبريال بك سعد المحامى بالمنصوره

فعلى المشترين الحضور

٤٣٠٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جريس مركز منفلوط

سيباع بطريق المزاد العلني عدد ١٥ بقر وناق جمال وحمير وجمال مبين أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ٩ مارس سنة ١٩٣٢ المحجوز عليهم تنفيذيا نفاذا للحكم ن ٢٠١١ سنة ١٩٣٢ أسيوط الجزئية

ملك حموده سليمان ساوى وحسن محمد ساوي وعبد الحليم ابراهيم ساوى وأحمد ساوي متضامنين الجميع من جريس مركز منفلوط وفاء لسداد مبلغ ٩١٤٨ صاغا المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب السيد محمد عثمان القوصي من منفلوط

فعلى المشترين الحضور

٤٣١١ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الحاده بالتل الكبير مركز الزقازيق

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ أول يوليو سنة ١٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الي محمد علي الساعى وذلك البيع كطلب صاحب المعالى أحمد علي باشا وزير الاوقاف بصفته ناظراً على وقف المكاتب والمدارس الاهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ١٧٩٤ الصادر بتاريخ ٢٥ ديسمبر سنه ١٩٢٩ محكمة بندر المنصوره الاهليه وفاء لمبلغ ٢٥ جنيه و ٩٢٢ مليم بخلاف ما يستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٠٠ اعلان بيع

في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ بناحية العوامر بحرى وسوق القرعان مركز جرجا اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد حسين أحمد خضر من ناحية العوامر بحري مركز جرجا المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا في القضيه المدنية ن ٢٦٧٥ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٧٦ صاغا بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء علي طلب الشيخ محمود اسماعيل محمد المزارع من ناحية العوامر بحري مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

٤٣١٨ اعلان بيع عقار

نشرة ثانية فى القضية المدنية

ن ٤٨٠ سنة ١٩٣٠ كلي

انه فى يوم الثلاثاء ٣ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بالمنيا سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتي بيانه بعد ملك الخواجه يني بشاي عزب من ملوي مديرية اسيوط وهذا بيان العقار

كائن ببندر ملوي مديرية اسيوط

٨٠ متر مبنية شونه ن ٤١ بشارع الدمرداشي ن ٦٤ الواردة في تكليف ورثة بولس مينا وضع يد يني بشاى الحد الغربي شارع الدمرداشي وطوله ١٥ متر والشرقى بطرس عبد المسيح ومصطفي المغربي بطول ١٥ متر والبحري يني بشاي ومرقص بشاى بطول ١٢ متر والقبلي عبدالملاك جرجس وطوله ١٢ متر

١٢٠ متر بالشبوع فى ٢٤٠ متر مبنيين شونه وملحق بهـا عربخانه مقيد بنمرة ٧٩ ون ٨١ بشارع سيف باشا ون ٦٦ الواردة باسم يني ومرقص بشاي حدها البحري شارع سيف باشا وطوله ١٢ متر والقبلى ورثة بولس مينا وطوله ١٢ متر والشرقى بعضه شارع وبعضه منزل مصطفى المغربي وطوله ٢٠ متر والغربي شارع الدمرداشي وطوله ٢٠ متر

٣٠٠ متر فقط ثلثمائة متر لاغير

وبناء على حكم نزع الملكيـة الصادر من محكمة المنيا الاهلية بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ ومسجل بالمحكمة المذكورة فى ٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ ن ٥٧ والبيع قسما واحدا بثمن اساسى قدره ٤٠٠ جنيه م

وهذا البيع كطلب الخواجه ارمانيوس صالح المزارع من دير البرشا مركز ملوي ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ عبد الرحمن افندي مصطفى المحامي بملوي وفاء لسداد مبلغ ٣٠٥ ج م و٢٦٥ مليم ومايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين اعلاه ومن يرسى عليه المزاد يدفع الثمن فورا بدون تأخير وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق ان حصل

كاتب البيوع

٤٣٢٦ اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنـكي صباحا ومابعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية عنبس مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العلنى المنقولات المحجوز عليها الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢١ فبراير سـنة ١٩٣٢ المملوكة الى على قبيص العارف ومحمود فرغلى من عنبس مركز طهطا نفاذا للحكم الصادر فى القضيـة المدنيه ن ٣٩٨ سنة ٩٣٢ طهطا الاهلية

وفاء لمبلغ ٤٠٧ قرش صاغ بما فيها أجرة النشر

وهذا البيع كطلب مرسى مصطفي حبيش التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٢٧ اعلان بيع

محكمة قنا الاهليه

انه في يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع التوابعه تبع الاشراف الغربيه مركز قنا ويوم الخميس ١٤ منه بسوق قنا العمومى اذا دعت الحالة

سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أحمد حسين نايع وأحمد مصطفى عيد المزارعين بنجع التوابعه تبع الاشراف الغربية مركز قنا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جنح قنا الجزئية الاهلية بتاريخ ٢ مايو سنة ١٩٣١ من القضية ن ٣٧٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦١٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب أحمد رشوان يوسف المزارع ومقيم بنجع التوابعه تبع الاشراف الغربية مركز قنا ومحله المختار بقنا مكتب حضرة الاستاذ فهيم أفندي حنا المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٢٨ اعلان بيع

فى يومي ١٠ و١١ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة حسيب نبع البنا مركز كفر الشيخ غربية

سيباع علنا أشياء مبينة بمحاضر الحجز المتوقع فى ٢٨ يناير و٧ سبتمبر و١١ نوفمبر سنة ٩٣١

ملك عباس احمد السكري من العزبة المذكورة

نفاذا لحكم محكمة طنطا الجزئيه فى القضية ن ٧٦٥ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ٥١٣٠ قرش صاغ بخلاف مايجد كطلب محمد افندى محمد النعناعى التاجر بتلا

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة جريدتى الثغر والكشكول

ترجو ادارة جريدتى الكشكول والثغر حضرات مشتركيها في الوجهين القبلي والبحري (عدا مشـتركي مديريات المنوفية والقليوبية وسوهاج والفيوم وقنا واسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم أفندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه كذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات للجريدتين

٤٣٣٢ اعلان بيع

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية برميكم

كطلب محمود محمد عبد الله من الناحية

سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز

ملك أحمد عبد العال علوان

نفاذاً للحكم ن ٢١٣١ سنة ٩٣٢ مدنى السنبلاوين

وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرشا صاغا والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٣٣ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه ان لم يتم البيع بناحية الاحمدية مركز المنزلة دقهلية

سيباع بالمزاد العلنى منقولات وزراعه ٤ قراريط برسيم

ملك ناعسه علي سليم من الناحيه

نفاذا للحكم ن ٤٣٧ سنة ٩٣٢ بور سعيد

وفاء لمبلغ قدره ٣٥٠ قرشا صاغا بخلاف ما استجد من المصاريف

كطلب علي علي ابراهيم من بور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٣٤ اعلان بيع

في يومى ١٢ و ١٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية ونزلة البدرمان

سيباع علنا مواشي وأشياء موضحة بمحضري الحجز التحفظي والتنفيذي المتوقعين في ٤ مارس سنة ٩٣١ وأول مارس سنة ٩٣٢

نفاذا للحكم ن ٤٦٣٣ سنة ٩٣١ ملوي

وفاء لمبلغ ١٣١١ قرشا صاغا خلاف رسم هذا النشر وما يستجد

والاشياء ملك ميخائيل حنا اقلديوس من البدرمان مركز ملوي

كطلب اسكندر يوسف من نزلة البدرمان

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٣٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ ابريل سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بأرض الطيبة مركز سمالوط والايام التاليه ان لم يتم البيع

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز المتوقع عليها تحفظيا في ٢٧ اغسطس سنة ٩٣١

ملك محمد صميده الماروجي المقيم بعزبته تبع الطيبة مركز سمالوط

نفاذا للحكم فى القضيه ن ١٠٣٣ سنة ٣٢ مدنى سمالوط

وفاء لمبلغ ١٥٥٠ قرشا صاغا خلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

كطلب الشيخ خليفه سيد عمدة معصرة سمالوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٣١ اعلان بيع

فى يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر منوف

كطلب توفيق محمود الضارح التاجر بمنوف

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز السابق توقيعه فى ١٩ ابريل سنة ٩٣١

نفاذا للحكم في القضيه ن٩٢ ٢ سنة ٩٣٢ مدنى منوف

ملك عبد السلام علي وكيل محامى بمنوف

وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرشا صاغا خلاف رسم هذا النشر وما يستجد

فعلى راغب المشتري الحضور

٤٣٢٣ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية بنا مركز طهطا والايام التاليه اذا لزم الحال ويوم الخميس ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٢

سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء المبينه أوصافها بالمحضر

ملك أحمد عبد الله أحمد الكبير من ناحية بنا مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهليه بتاريخ ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٢ فى القضية المدنيه ن٤٠٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٩٠ م و ٦٠ جنيه قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بما فيه أجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نصري قرمان من بندر طهطا ومتخذ له محلا مختارا مكتب الاستاذ فائز أفندي عبد النور المحامي

فعلى المشترين الحضور

٤٣٣٧ اعلان بيع

انه فى الاثنين ٩ مايو سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة دمشاوهاشم مركز ومديرية المنيا

سيباع بالمزاد العمومي ثور بقر وحمار السابق الحجز عليهم تنفيذيا بتاريخ اول يونيو سنة ٣٢ وهذه الاشياء مملوكه الى يوسف ابراهيم منصور وآخر

كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف حسن بك غالب ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا

تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢ مارس سنة ٣٢ من محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه وفاء لمبلغ ٠٠٠ م ١٦ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٣٨ محكمة بني سويف الاهلية

اعلان بيع

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراى المحكمة فى يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد الاطيان الآتي بيانها الكائنه بزمام ناحية طوه مركز بيا ملك حضرة محمد بك غيته من ذوي الاملاك ومقيم ببني سويف والآن مقيم بمصر

٦ف ستة أفدنة بحوض خيرت ن١٢ ضمن قطعه ن ٢٤ شيوعا فى ف ٢٣ و١٢ س حدها البحري اطيان محمد افندي عبد العال وآخرين والقبلي اطيان محمد افندي عبد العال والغربي جسر مصرف المحيط والشرقي اطيان بسيوني محما وآخرين

٤ ف أربعة أفدنة بحوض محمد افندي عبد العال ن ١٣ ضمن قطعة ن ٣٤ شيوعا فى ١٠ف و٣ط و٨س حدها البحري اطيان محمد افندي عبد العال وآخرين والقبلي محمد افندي عبد العال والغربى مسقة مياه والشرقي جسر طنا

١٠ ف عشرة أفدنة لاغير .

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣١١ج و٤م بخلاف المصاريف وما يستجد منها للسداد

وهذا البيع كطلب وزارة الحقانية المتخذة لها محلا مختارا قسم قضايا وزارتي الحقانية والخارجية بديوان الوزارة بمصر وقلم كتاب محكمة بني سويف الاهلية

وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ ابريل سنة ٢٩ فى قضية البيع ن٥٠ سنة ٩٢٩ ومسجل بقلم كتاب المحكمه بتاريخ ١٥ / ٥ ن٣٠٢ ومودع مع باقى الاوراق لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحدا وافتتاح المزاد علي مبلغ ٦٤٠ جنيها مصريا بعد تنقيص خمس الثمن وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف تعلق لذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في الجهات القانونيه حسب القانون فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيوع

٤٣٣٦ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٧ ابريل سنة ٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية ادفا مركز سوهاج سيباع علنا محصول زراعه مبين بمحضر الحجز المتوقع فى ١٠ مارس سنة ٩٣٢ ملك عبد الجواد وآخر من الناحية نفاذا لحكم الغرامة القانونية فى القضية المدنية ن ٢٩ سنة ٩٣٢ استئناف اسيوط وفاء لمبلغ جنيه و٣٠٠م بما فيه أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية فعلى راغب المشترى الحضور

٤٣١٥ اعلان بيع

فى يومى ٢ و٣ ابريل سنة ٩٣٢ من ساعه ٨ صباحا بكفر الكبايشة بالصالحية مركز فاقوس سيباع علنا بقرة مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد احمد الهواري المزارع ومقيم بالناحية المذكورة

المتوقع الحجز عليها في ٢٨ فبراير سنة ٣٢ كطلب الشيخ امام امين العطار التاجر ومقيم بالعزازي

نفاذا للحكم ن ٤٣٠ سنة ٩٣٢ مدني فاقوس وفاء لمبلغ ٩٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣١٦ اعلان بيع

فى يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية الدير مركز اسنا سيباع علنا مواشي مبين أوصافهم بمحضر الحجز رقم ١٢ مارس سنة ٩٣٢

ملك أحمد موسى محمد المزارع من الناحية نفاذا للحكم المدني ن ٣٣٥١ سنة ٩٣١ اسنا الاهلية

وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

كطلب سعيد اسطفانوس من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٠٤ اعلان بيع

في يومى ٦ و٧ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٧ صباحا لما بعدها اليوم الاول بعزبة الحيطان بمركز دسوق والثاني بسوق دسوق

كطلب محمد افندي اسماعيل الاخطابى تاجر بفوه

سيباع بالمزاد نعجة ملك أحمد محمد عبد الجواد المزارع بالعزبة

المحجوز عليه تنفيذيا فى ٢٠ فبراير سنة ٣٢ نفاذا الحكم محكمه فوه الاهلية ن ٧٧٩ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٠٧ اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر قنا سيباع بالمزاد العلنى اردبين قمح محجوز عليهم بتاريخ ٨ مارس سنة ٩٣٢ ملك السيد احمد الشرقاوي محمد على النقيب بصفته ناظرا على اوقاف مسجد وضريح ومقام جده الاعلى السيد عبد الرحيم القنائي من بندر قنا

وهذا البيع كطلب حضرة عبد العزيز بك صدقى من ارباب المعاشات ومقيم بسوهاج وتنفيذا للحكم الصادر من محكمة استئناف اسيوط الاهلية بتاريخ ١٧ يناير سنة ٩٣٢ في القضية ن ٢١٤ سنة ٣ و٣٧ سنة ٤ و١٦ سنة ٥ ق وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٣١٠ اعلان بيع

مجلس حسبي مركز المنصورة

انه فى يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة دمنه او في يوم الثلاثاء ٢٦ منه الساعة ٨ صباحا بسوق محله دمنه بناء على طلب حضرة كاتب أول مجلس حسبي مركز المنصورة

ستباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ٨ — ٣ — ٩٣٢ ملك سنجق القناوي وفاء لمبلغ ١ جنيه خلاف اجرة النشر وذلك قيمة الغرامة المستحقة فى القضيه ن ٤٨ سنة ٩٠٥ المرحوم اسماعيل اسماعيل كسبه

فعلى راغب المشتري الحضور

٤٣٠٨ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٦ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اخميم والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلنى ٣ أرادب ادره صيفى نضيف ملك سيد احمد عثمان واحمد عثمان فراج من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم فى ٢٩ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٦٦٣ سنة ٩٣٢ سوهاج الاهلية وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش بما فيه اجرة النشر

وهذا البيع كطلب الحاج احمد ومحمد افندى محمد الخياط التجار بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٠٥ اعلان بيع

فى يوم ١ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كشيش مركز تلا منوفية و٢٣ منه ان لم يتم البيع في اليوم الاول بسوق تلا سيباع علنا مواشي وادرة مبينين بمحضر الحجز ملك أحمد محمد عبد اللاه من الناحية

نفاذا للحكم ن ٩٦ سنة ٩٣٢ مدني تلا وفاء لمبلغ ٥ج و٩٦٠م بخلاف رسم النشر وما يستجد

كطلب محمود عبد الخير الديب من الناحية

فعلى المشترين الحضور

٤٣٠٦ اعلان بيع

فى يوم ١٤ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا ببندر السنبلاوين

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك اسماعيل افندي هجرس التاجر بالسنبلاوين نفاذا للحكم فى القضية ن ٢٨٢ سنة ٣٢ بلبيس وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش صاغ و٢٠ فضة خلاف أجرة النشر

كطلب الشيخ محمد محمد جوهر التاجر ببلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٤٠ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ ن الساعه ٦ أفرنـكي صباحا وما بعدها بمحل لحجز بعزبه خليل واصف تبع خميس مركز بيا

وفى يوم الخميس ٥ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٦ أفرنـكي صباحا وما بعدها بسوق بندر بيا اذا لم يتم البيع فى اليوم

سيباع بالمزاد العلني الوارد بمحضر الحجز الرقيم ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٢ ملك محمد مرزوق من عزبة خليل واصف تبع خميس المحجوز عليه

نفاذا لحكم محكمة بيا الاهليه فى القضية المدنيه ن ٦٤٢ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٥٩٣ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطالب أمين أفندى داود التاجر ببندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بلبيس الاهليه

٤٠٨٩ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢١ ابريل سنة ١٩٣٢ وفي يوم الاثنين ٢٢ منه فى الساعة ٨ صباحا بعزبة القاسميه بالعدليه مركز بلبيس

سيباع علنا دولاب خشب وسجادتين عجمي وكنبتين خشب بالمساند منجدين متروكين عن المرحوم ابراهيم باشا مراد ومحجوزين بالقاسميه تحت يد أحد نظار لوقف قاسم افندي مراد ومن المستحقين اسماعيل افندي مراد والست عزيزه هانم مراد

نفاذا للحكم ن ٣٠٠٢ سنة ٩٣١ اصالح أمين افندي محمد طرطور من بلبيس

وفاء لمبلغ ١٤٤٨ قرش محكوم به والمصاريف

لغاية هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

سينما أوليمبيا

مديرها حسن حسنى

ابتداء من يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ والايام التالية تعرض روايتان من ابدع ماشوهد الى الآن

في خطر

تمثيل ميلتن سيلز الممثل المشهور فى أبدع رواية مثلها غرامية عنيفة ذات مواقف جذابة تحمل المشاهد يتتبعها باهتمام عظيم

الثائرة الحسناء

أو (المجلس العسكرى)

رواية عسكرية حماسية عن قصة ضابط شاب مكلف بالقبض على فتاة حسناء زعيمة الوطنيين الثائرين . ولكن عندما رآها أصبح عاجزا عن تلبية نداء الواجب فحكم عليه بالاعدم — رواية هي صراع بين الحب والواجب

٤٣٤٢ اعلان بيع

فى يوم ٩ ابريل سنة ٢ ٩ من الساعه ٨ صباحا بريفا وان لم يتم البيع يعاد ببندر أسيوط فى ١٢ منه

سيباع علنا أشياء مبين أوصافها بمحضر الحجز ن ٣١٤١ سنة ٩٣١ وهي :

٦ كيلات ادرة قيضي داخل شوال

وطشت نحاس وزن ١٥ ط

وحله نحاس وزن ٦ط

وقروانه نحاس وزن ٨ ط

ومرتبة بحشو قطن قديمة

ولحاف جديد تقريبا وصندوق مصفح بداير خشب

وهذه الاشياء ملك بكر محمد رضوان من ريفا مركز أسيوط محجوز عليها بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ فبراير سنة ١٩٣٢

كطالب قلم كتاب محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه

وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به خلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

في قضية القنابل

الغرابلى باشا — وبعدين بقى ؟ آهم اوقفوا النظر فى القضية ، وايه العمل ؟

الهلباوي — شغل البهلوان فى المحكمة ماهادش نافع ، يللا نقلع هدوم اللعب مابقالهاش لزوم